REVISTA MENSUAL/POR SER USTED $ 5.

satirico'n

MAYO
Nº7

LAS MAESTRAS: castradoras de guardapolvo blanco • Los hijos de una gran siete • CAQUIÑA: tele-historia de Cain Santa Cruz • TITA MERELLO: la gata de Dña. Flora • MANCERA: cola de perro.

El sol del 25 viene asomando...

LEE®
Colección
Brushed Color

®PRODUCIDO BAJO LICENCIA DE THE H. D. LEE Co. INC - MISSOURI - U.S.A., POR DOS MUÑECOS S.A.C.I.F. Arge

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

satiricón

Fue levantado el secreto del:

SUMARIO

Este número está dedicado a la censura por su acción moralizadora y educativa.

TAPA:
por Andrés Cascioli...
¿será peronista?
Pág. 4
Rafael: el que recibe las bofetadas.
Pág. 6, 7
¡Menos mal que son lectores! Si fueran verdugos no dejarían a nadie con cabeza.
Pág. 8
Sanzol: POBRECRISTO SUPERSTAR.
Pág. 10
STAFF
Pág. 11
Basurto se fue al Congreso.
Pág. 12, 13
Hoy termina la sección de César Bruto: era hora.
Pág. 14
Editorial: a portarse bien, chicos... que si no el "cuco" les hace chás-chás.

Pág. 15
El Sátiro Virgen, por Fernández y Branca, los dibujantes "vermouth"
Pág. 16, 17, 18
El hacha azul de don Dante Panzeri.
Pág. 19
Si está deprimido lea: Consuelos argentinos.
Pág. 20, 21
Fontanarrosa: Rosario ruge.

Pág. 22, 23
El sol del veinticinco...
Tomás Sanz dibuja.
Pág. 25
Sólo para salames: curso libre de divulgación sexual, por Oski.

Pág. 26, 27, 28
Ulanovski ama a Tita Merello. Si no lo cree, lea la nota.
Pág. 28, 29
Broccoli... "la verdura humorista"

Pág. 30, 32, 33
Crist ve los colores.
Pág. 35
GARAY "NASOCHEA".

Pág. 36, 37
"Caquiña": superhistorieta de Pérez D'Elías. Pérez... Pérez... me suena.
Pág. 38
Koblo (¿quién lo conoce?)
Pág. 39, 40, 41
Si usted fue mal alumno, no se pierda LAS MAESTRAS.

Pág. 42,43
El humor de Napoleón, "el loquito".

Pág. 44, 45
Trillo-Dolina: HIJOS DE...
Pág. 46
¿Qué es la fidelidad?
Pág. 48
Amengual
Pág. 50, 51
VIUTI con la persecuta.
Pág. 53, 54, 55
Los indios estaban cabreros: por Patoruzú, perdón..
Pág. 57
HITS: La marcha peronista para que la cante el mundo entero.
Pág. 58
GARDEL: En el próximo número entérese.
Pág. 59
Entérese de los piolas y pioladas.
Pág. 60, 61
RELAX. No apto para tontos.
Pág. 62
Mancera: cola de perro y Estamos podridos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TIRAJE DE ESTA EDICION: 100.000 ejemplares (papita para el canario).

LAS BOFETADAS de Rafael Martinez

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cuando la alternativa es llegar... o llegar!

Brava, la Pick-up que CHEVROLET diseñó para superar los mayores obstáculos en las condiciones más adversas; cómoda, rendidora, potente... con caja sincronizada, doble circuito de frenos y tracción exclusiva Posi-Trac. Su poderoso motor Chevrolet 230 - 7 bancadas, no se achica ante nada. Manejar la Brava es sentir su perfección... no le pesan la carga ni los kilómetros: llega... o llega! Y ahora, llegue Ud. hasta su Concesionario y pregunte simplemente por la Brava. Ella lo está esperando.

Brava!

PICK-UP
CHEVROLET

GM
CHEVROLET

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LECTORES

PATORUZU: VIDA SEXUAL

...lamentablemente esperé un mes para leer su artículo titulado LA VIDA SEXUAL DE P.; digo lamentablemente porque esperaba un enfoque distinto al que le dio. Lo veo como un burdo intento por satirizar al noble tehuelche.
Pero de ninguna manera niego que Ud. haya tenido imaginación, que por lo visto le sobra, pero el resultado general no me dibujó una sola sonrisa en mi faz y creo que en la de Dante Quinterno tampoco, el cual en estos momentos debe estar clavándole alfileres y agujas a su foto.
No cree que hubiera sido más satírico (¿no es ése el fin de la revista?), que se ridiculizasen los personajes en sí mismos, como hizo en algunas partes, y no publicar esas idioteces sin gracia, y disculpe que se lo diga.
Para mi modo de pensar, el 49% es satírico y el 51% mediocre y fantasioso. Haga ballotage.

Angel Raúl Carro
Maipú 6877
Mar del Plata

N. de la R.: ¡Huija che!

FONTANARROSA Y LA TV.

FELICITACIONES, así con mayúsculas. La revista es muy buena a la enésima potencia. Bárbaro el cuadro de Fontanarrosa titulado "En vivo y en directo", dedicado –obviamente– a Pipo Mancera, uno de los mayores delincuentes de la televisión.
Y aquí va un especial pedido: háganle una nota al susodicho y tritúrenlo, como también otórguenle un honroso 2º puesto (por su condición de frustrado riverplatense) en los últimos colas de perro.
Formúlenle entre otros cargos, que:
1º) Frente a las cámaras de Canal 11 manifestó que la TV no debe educar pues el pueblo ya dio sobradas muestras de estar educado (SIC).
2º) Conocida era su posición antiperonista, pero momentos antes del cierre del libro de pases –el 11 de marzo– estampó su voto frejuliano, como peronista de última hornada.
3º) ¿Que su posición económica no es holgada e incluso contrajo deudas...?, cuando su repetido beso a las cámaras, indudablemente significó una inocultable muestra de cariño a los 18.188
4º) Pregúntenle si Jacobson es su amante.
Gracias muchachos por esta cuota mensual de verdades. Adelante y no aflojen.

Horacio Angel Alberti
(colega de ustedes) Rivadavia 4525 2º B

N. de la R.: Cuidate, Mancera sabe karate. (en versito)

LUNFARDO DEL ROCK...

...Permítame, don SATIRICON, aprovechar la ocasión para corregir dos errores en la nota del último número "El lunfardo del rock criollo". El primero se debe a la palabra que usted usa como sinónimo de grass, que es johns, ahora bien, esta palabra es joint o sea aguja o cigarro de marihuana (generalmente de fabricación casera).
El otro error corresponde al término "¿Hacemos la mano?". Esto quiere decir: "Vamos a comprar el fumo" o "Vamos a venderlo". Me permito hacerles estas objeciones pues hace años soy integrante de una de esas tribus, que, como Ud. dice erróneamente, tienen como pilar el fumo y el ácido. El sentido de ser así es el miedo a llegar a convertirse en un pobre infeliz, que busca en su coche, en un Rolex, en Boticelli o en los mangos en general, la razón de su existencia y su felicidad.
Yo quisiera saber si los redactores de SATIRICON son tan "duros" verdugos, quizá por dedicarse a aspirar polvos importados de Francia o Bolivia, o porque su naturaleza y esencia traen consigo ese don tan generalizado de creer que es bueno esto de ganar plata, encontrando los propios defectos en los que están a su alrededor.
Recuerden que las cosas tienen tan grande su lado oscuro como su lado iluminado, y que es más productivo ser mejor que estar mejor (lo último fue una mentira que dijo Bernardo Neustadt en Canal 7).

Mario X?
Av. Libertador y Pueyrredón
CAPITAL

N. de la R.: ¡Chau loco, te superveo!

LECTOR PREOCUPADO

...Permítame que, ante todo, lo felicite por el éxito extraordinario de la revista que Ud. dirige. En realidad esto no puede sorprender demasiado a nadie, teniendo en cuenta el staff fuera de serie de la revista. Porque incluso una desconocida –para mí–, Alicia Gallotti resulta ser una graciosa y original periodista, que le pasa el trapo a muchas figuras consagradas en el "metier". En general todas sus entrevistas son muy buenas, pero la que le hizo a Bonavena fue fabulosa.
Pero su revista adolece de un grave defecto: es muy breve. Ya sé, me va a salir con aquello de Gracián. Pero el caso es que uno se la traga sin dejar ninguna coma, a una velocidad vertiginosa y cuando menos lo piensa, llega a la última página. Y entonces se da cuenta que debiera tener muchas más.
Otra cosa que quería decirle: causó bastante mala impresión este último número. Incluso pienso que van a perder lectores. Porque una cosa es hacer una revista picante, que sugiere más que dice, que una revista directamente "sucia", como revista del Maipo con Stray y Marrone juntos. Es realmente una lástima que se les haya ido tanto la mano. Les deseo que "se mejoren" y que sigan faltando las revistas en los kioscos.

C.R. de Arias.
Luro 2368
Mar del Plata

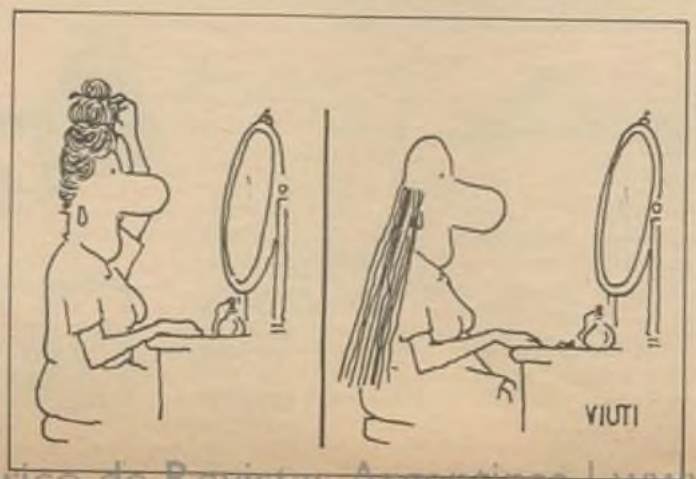
N. de la R.: No se preocupe, la censura ya nos hizo escribir un millón de veces:
No debo hacer revistas inmorales...
No debo hacer revistas inmorales...

LECTOR SUSPICAZ

Termino de leer el número 6 de SATIRICON y después de repasar otra vez la sección LECTORES, veo que hay personas a las que no les gusta enterarse de algunas verdades, o las tapan. Esta gente no utiliza su raciocinio y se vende por dinero, puesto que todos hablan de las divisas que dejan los turistas brasileños. Dejan traslucir por sus opiniones, que no habría que objetar o criticar algo malo o presuntamente malo de quien nos paga o deja dinero. Con "Algunas Aclaraciones", en los puntos ABC, Mario Mactas da un pequeño curso sobre interpretación y lectura de artículos en revistas. Estoy completamente de acuerdo con él y espero que estas personas analicen bien sus cartas, que pueden ser publicadas, antes de cerrar el sobre. Otra cosa: las críticas sobre los canales de televisión, sus programas y su gente, las considero exactas. Ustedes no le chupan la media a nadie (que no valga la pena o la alegría), como hacen los demás comentaristas "especializados" en espectáculos. Veo bien que critiquen las mentiras o la explotación de situaciones, pero creo que ustedes cometieron un error o cayeron en lo mismo al querer vendernos, en el editorial del número 6, lo del sexo, justamente después del 11 de marzo. Por supuesto que no dejaron de lado la política, pero ¿no es como abrir el paraguas antes del 25 de mayo?
Lo que quiero decir es que, para evitar suspicacias de tipos como yo, lo tendrían que haber hecho antes o sin "sanatear". Con esto critico los medios, pero no el fin. Hasta el número 7, si los dejan.

Jorge Oscar Ariza
Moscú 5380
Capital

N. de la R.: Este no cree en nadie. ¡Qué diablillo!



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUSUKI DEBUTA:

Tengo el agrado de invitar a los irresponsables del muy leído engendro SATIRICON, para que tengan el disgusto de presenciar una muestra pictórica en la LATIN AMERICAN ART GALLERY, debut de una colega fanática. Aunque no los conozco personalmente, guardo la esperanza de que alguno se aproxime...

N. de la R.: Fuimos. Por ser la primera vez, no lo hizo tan mal.

SUSUKI RODRIGUEZ PELLIZA

EN VIVO Y EN DIRECTO

Los siguientes conceptos fueron vertidos por la señorita Carmen Hidalgo en las fauces de nuestros cronistas en la boutique Popy's, ubicada en Maipú y Viamonte de esta capital.

De Carmencita sólo sabemos que se hace la fina y la mona y que trabaja en la firma Giménez Zapiola.

"Yo fui a un colegio caro. Me eduqué de una forma determinada y adoro ese ambiente. Por nada del mundo lo cambiaría. Esta revista me da asco. No sería capaz de leerla delante de otra persona, porque me daría vergüenza, bicha.

Es un horror! La tapa es directamente pornográfica. Fijate vos, los tipos están desnudos limpiándose la cola con los demás partidos. ¡Qué falta de respeto! ¿Ustedes son peronistas no?

La verdad, ninguna persona mayor de 27 años la lee. Sólo los hippies y los que se quieren hacer los modernos.

Yo prefiero ser conserveta. Leo Gente y Siete Días, porque las tengo en la oficina y son revistas finas".

N. de la R.: ¿Quién la conoce a Carmen Hidalgo?

Qué piensan los brasileños de la Argentina

De una carta traducida del portugués textualmente.

...Probablemente el señor no entenderá lo que estoy escribiendo, pues la lengua portuguesa es mucho más rica que el falso castellano que ustedes hablan allá, además, errado por completo.

No se si el señor sabe que el Brasil es un "pequeño" país situado "encima" de Argentina, esto puede ser visto en cualquier mapa, con apenas seis veces la población de ésta y cuya moneda (el cruzeiro) vale 80% más que el peso (probablemente estará valiendo 85, 90 o hasta 100% más cuando esta carta llegue allá). Esto, la verdad, debe ser un gran peso en la balanza de pagos de su país y también en la billetera de todos ustedes. "La plata" de ustedes tiene un gran valor aquí en Brasil: sirve como papel higiénico y como absorbente femenino de la clase pobre. Mi país debe mucho a un hombre que tal vez el señor no conozca y que es responsable directo por esta creciente "valorización" de su dinero en el Brasil. Su nombre es Delfín Neto (es un negro africano...)

Ahora bien. Nosotros vamos a la Argentina por diversión y por sentido profundo de amor al prójimo, porque los ayudamos a todos ustedes dejando nuestro cruzeiro allí, y le digo que nos sale mucho más barato pasar las vacaciones ahí, que aquí en el Brasil.

El señor tuvo razón, y no lo contradigo, cuando dijo que:

..."Comprando los peores perfumes argentinos para tapar el fuerte olor africano..." Señor: los perfumes nosotros los compramos para regalar a las empleadas que tenemos y también a los obreros argentinos que acá habitan, como recuerdo de su tierra querida. Solo así, porque los perfumes no tienen calidad y le gustan mucho a los perros brasileños.

Estuve en Buenos Aires y confieso que quedé muy decepcionado y completamente triste al ver la situación de sufrimiento de un pueblo que no es patriota y todavía no sabe lo que quiere. Vi la suciedad en las calles, los "tachos de basura" por todas partes donde pasé, vi que la comida que se come allí, aquí en Brasil no la comen ni los chanchos. Vi el viejo subterráneo (aquí tenemos uno nuevo y mucho mejor), que más bien se parece a un nido de hormigas hambrientas y desorganizadas. Vi la "buena" educación del pueblo argentino en las calles; se parecen a caballos no domesticados y sin dueño. Vi también Mar del Plata, que de mar no tiene nada y de plata mucho menos, vi también la dificultad que ustedes tienen para vivir con lo poco que ganan. Vi los barrios de Liniers, Chacarita, Ciudadela, Flores, Floresta, Caballito, Ramos Mejía; ciudades de: Tandil, La Plata, etc., y también Luján (la señora me perdone), donde el río huele peor que la letrina y los mingitorios de los restaurantes de Buenos Aires. Tendríamos vergüenza de colocarlos en una tarjeta postal y mostrarlos al mundo o a cualquier extranjero. Vi el barrio de La Boca, donde la basura impera y vi que la Argentina hace su fama atrás del nombre de una calle: la calle Florida, que de florida no tiene mucho y que aquí en Brasil no pasaría de ser una calle comercial de un barrio medio. Vi que el argentino verdadero es aquél a quien la Argentina todo debe: el español, el italiano, el japonés. Son los que realmente trabajan y reconocen el caos y la calamidad social y económica en que el país se encuentra, y no esconden que el castillo de buena fama se desmoronó. Vi ómnibus que aquí serían usados como "fierro viejo". Vi que la Casa Rosada es tan rosada como la vergüenza que tiñe el rostro de su pueblo, vergüenza del prójimo, vergüenza del mundo. Por eso, comprendo que sus palabras son de resentimiento y no de crítica al Brasil. Yo le pregunto: ¿Cuánto posee usted en su billetera ahora? ¿Y en el banco? Le garantizo que no debe ser mucho, o poco menos que la miseria y desorganización de su país. Toda la Argentina debería agradecer de rodillas a millares de brasileños que allí van a pasar sus vacaciones, porque la sobra de nuestras economías queda auxiliando la manutención de su país.

¿Y la carne? ¿Ya la tienen de nuevo? ¿O la veda continúa? El principal producto de exportación. Ja! Ja! Ja! El mal del pueblo argentino es ser engrupido y orgulloso y no admitir que la Argentina se paró en el tiempo dando paso a nuestro Brasil, e inclusive a Perú y Chile. Lo que les falta a todos ustedes es sentimiento de patriotismo, que el brasileño tiene en la sangre, el sentimiento de ayudar al prójimo, el espíritu de lucha.

Criticar no es producir. Producir es trabajar árduamente, es ayudar al que no tiene, enseñar al que no sabe, no hacer diferencias de clases ni razas, es la homogeneidad del color, es divulgar lo que se es y lo que se puede ser, es tener fe en los jóvenes, es prestigiar nuevos políticos esperando que ellos vean lo que los anteriores no vieron y **no dejarse a la sombra de un árbol viejo que no dará frutos jamás, como Perón.**

Querido amigo: No estoy en contra de sus palabras "yankees brasileños". Brasil captó recursos extranjeros, se desenvolvió y entró así en un principio básico en economía, que por lo visto ustedes no aprenderán en las incultas universidades argentinas: no se desenvuelve ninguna nación sin ayuda extranjera, y del propio pueblo. A ustedes les faltan las dos.

Hoy el Brasil es la mayor potencia de América latina y, quién sabe, mañana lo será del mundo. Lo que lamentamos es que tendremos que cargar en los hombros un país como el vuestro, inerte, sin voluntad, esperando ver caer del cielo el pan de cada día.

Me gustaría que se informasen mejor acerca de quién es Guarrastazú das Mortes, como llamaron a nuestro presidente. Si así lo hicieran, mejorarán su patrón de vida y serán los periodistas que quieren ser.

Le envío cinco cruzeiros (9 pesos) para que tome algunos vasos de cerveza a la salud del progreso brasileño.

Le dejo un abrazo y quiero que sepa que aquí no se duerme después del almuerzo, ni se toma té todo el día.

Fueron las palabras de un simple brasileño no fanático, pero que adora el país en que vive y contribuye para su progreso: **TRABAJANDO.**

LE RUEGO CON TODA URGENCIA ME ENVÍE EL CONVITE DEL CASAMIENTO DE SU MADRE STOP.
COMPARECERÉ PERSONALMENTE STOP.

Besos y abrazos.

Aldo Milani
Avenida Ipiranga 200,
São Paulo, BRASIL.

N. de la R.: Que le contesten los lectores.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

8/ PERSONAJES DE WALT DISNEY: EL PERRO PLUTO, EL RATON MICKEY, EL GATO BARBIERI.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

—Gozar el tiempo de la amistad y vivir en Levi's.

LEVI'S

La vida en Levi's

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SATIRICON AÑO I - Nº 7 - Mayo 1973
Explota el primer viernes de cada mes.
Publicación adherida al Instituto Verificador de Circulaciones y a la ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS.
EDITORES ASOCIADOS
Av. de Mayo 1324 - Piso 1º - Of. 20/21 Cap. - Tel.: 37-3265/3769.

satiricón

STAFF

Editores Asociados

Director responsable: **Dios**
Director irresponsable: **Oskar Blotta (h)** 1
Director estético: **Andrés Cascioli** 2
Asesores de dirección y redacción: **Carlos Ulanovsky** 3 **Mario Mactas** 4
Búsqueda Periodística: **Alicia Gallotti** 6
Secretaría General: **Viviana Gómez Tiepelman** 5

COLABORADORES:
César Bruto
Carlos Trillo
Alejandro Dolina
Dante Panzeri
Garaycochea
Jaime Poniachik
Fernández-Branca
Flax
Oski
Caloi
Broccoli
Pérez D'Elías
Amengual
Sanzol
Uranga
Fontanarrosa
Basurto
Koblo
Napoleón
Rafael Martínez
Leopoldo Durañona

Grondona White
Viuti
Tomás Sanz
Aldo Rivero
Limura
Crist
Izquierdo Brown
Fotógrafo: "Pucho" Arroyuelo
Departamento de Publicidad: gerente: **Carlos Descotte**
adscripto a gerencia: John Melvyn Hall
Departamento de Producción: coordinador: Juan Zahlut
Departamento comercial: director: **Ricardo M. Portal**
gerente administrativo: Rogelio A. Ramírez
gerente de ventas: Dr. Rubén S. Alpellani
Distribuidor Capital Federal: Machi y Cía Carlos Calvo 2426
Interior y Exterior del país: Cielosur Editora SACI Av. de Mayo 1324 Piso 1º Capital.

DÍA DEL PADRE
QUE SURCAS LOS CIELOS,
MASIFICADO SEA TU SLOGAN,
VENGA A NOS TU IMPERIO,
HAGASE TU VOLUNTAD, ASÍ
EN MIS TIERRAS COMO EN
EL VIDEO, EL MARKETING
NUESTRO DE CADA DÍA,
DÁNOSLO HOY Y
PERDONA NUESTRAS DEUDAS, ASÍ
COMO NOSOTROS EVITAMOS A
NUESTROS ACREEDORES Y
NO NOS DEJES CAER EN
LA LIBERACION, MAS LÍBRANOS
DEL MAL DE CHAGAS,
ÁMENME.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AY FREJULI...

Yo tengo un Congreso nuevo que quiero estrenar contigo...

por BASURTO

El Congreso había caído en desuso, pero ahora vuelve a usarse otra vez. Para los que no lo conocen por dentro, detallamos a continuación algunas de sus más importantes dependencias y sus costos de reparación.

Sala de teléfonos:

Lujosisimo salón con paredes y piso de mármol de Carrara, equipado con 623 teléfonos con tono. Han sido importados de Holanda con línea y todo, porque en la Central Congreso resultaba muy difícil conseguir. Salón totalmente necesario para cuando los legisladores deben hacer llamadas importantes como —por ejemplo— para avisar a sus casas que no van a ir a cenar, para preguntar cómo terminó el partido, para pedir hora al dentista, o para saber qué pasó con Rolando Rivas.
Costo: m$n 73.200.000,00.

-¿SABE CUAL ES EL PROBLEMA DE LLAMAR A MI CASA EN LOS CUARTOS INTERMEDIOS...? QUE CUANDO VUELVO AL RECINTO Y HAY QUE VOTAR, DIGO "SI, QUERIDA".

Biblioteca:

Equipada con 125.000 volúmenes todos encuadernados en cuerina, entre los cuales se cuentan libros de derecho internacional, libros de derecho laboral, varios tomos del segundo Plan Quinquenal, números agotados de Caras y Caretas, Play Boy, El Principito, Papillón y un discursotipo que sirve para enchufar en cualquier debate que se presente. Tiene alfombra roja, pupitres de petiribí, paredes de mármol, prohibido escupir en el suelo.
Costo: m$n 150.000.000,00.

-ESTA LEYENDO EL LIBRO DE LA PETRONA DE GANDULFO, PORQUE VAN A TRATAR EL ASUNTO DE LAS CARNES.

Sala de fugas:

Sala que da a un pasadizo secreto y subterráneo que llega hasta Zárate-Brazo Largo. En caso de revolución, el raje tiene que ser inmediato. Ambos laterales del túnel, a lo largo del recorrido, están ornamentados con murales pintados por artistas famosos, gobelinos y demás obras de arte. El lema es: "Rajarse, sí; pero con cultura". Tiene aire acondicionado, baños turcos, y mingitorios a granel.
Costo: m$n 188.000.000,00.

Comedor de senadores:

"Estómagus Replet, mens lucius" (estómago repleto, mente lúcida) es la máxima romana aplicada en nuestras cámaras. Por eso se ha dotado al palacio de un lujoso comedor, atendido por "legis-mozas", con mesa y sillas de caoba, manteles de hilo de Irlanda con encaje de Bruselas, y cubiertos de acero inoxidable (por si se los afanan). Como dijo un Senador electo, "nosotros venimos a combatir el hambre".
Costo: m$n 132.000.000,00.

Salón de los pasos perdidos:

En este país se pierden tantas cosas, que hasta los pasos se han perdido; y se ha construido un salón para ver si los pueden encontrar. El recinto no ha podido ser visitado por el cronista porque solamente tienen llave los legisladores y nadie más puede entrar. Alguien dijo que, en vez de ser el "Salón de los Pasos Perdidos", es el "Salón de los Malos Pasos".
Costo: mucho.

Buffet:

Posiblemente el mejor equipado de América Latina, para orgullo de los argentinos. Dotado de modernísima maquinaria —totalmente importada— es capaz de producir un sandwich triple por Diputado-hora, y dos simples sin manteca. El whisky, cognac, o demás bebidas llegarán al recinto por el "chupoducto"
Costo: m$n 68.000.000,00.

-YA UN SANDWICH DE PAVITA Y CAVIAR PARA EL DIPUTADO RODRIGUEZ, PERO EN EL DIARIO DE SESIONES PONGA MORTADELA, QUESO QUE ES MAS DEMOCRATICO.

Cámara de diputados:

Está construida de tal manera que sólo sirve como Cámara de Diputados. En otras palabras, no sirve para nada. La acústica del recinto es similar a la del teatro Colón, de manera que los insultos se oigan desde todas partes. Los pupitres están dotados de piedras, bulones, naranjas, tomates, huevos podridos, y todo lo que contribuya a un debate exhaustivo de cada proyecto de ley. Para ir al baño, hay que levantar la mano.
Costo: m$n 293.000.000,00 (precio especial).

- TRABAJAMOS EN CONJUNTO, YO DISCUTO LAS LEYES Y ÉL DICE LAS MALAS PALABRAS.

Peluquería:

Es indispensable en todo Parlamento, porque el peluquero es el que le pasa a los legisladores todos los chimentos de lo que ocurre en el país, y lo que es más importante, les da las soluciones. El cargo es electivo. La gente no lo sabe, pero en la última elección (ballotage), se eligieron dos Senadores y tres peluqueros.
Costo: Indeterminado por no estar aún concluido. La semana que viene se llamará a licitación para dos mil fomentos.

-NO TE ATIENDAS CON EL SEGUNDO, QUE ES DE OTRO PARTIDO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hoy Satiricón termina con esta sesuda sección, porque el tio es grande, sabe lo que hace y no necesita consejos. ¡Qué embromar!

Consejos para un futuro gobernante

por CESAR BRUTO ilustraciones de OSKI

LOS GRANDES FINANSISTAS

Para solusionar los problemas económicos de tu gobierno, querido mío, yo te aconsejo que utilises a los grandes delincuentes que tenemos en nuestro paix, en vez de perseguirlos y encarselarlos como hasen algunas veses. ¿Vos te fijastes de que cada tanto aparesen grandes estafadores que inventan sosiedades anónimas, o sosiedades de S.R.L., o comanditas por absioneS, o sosiedades colebtivas..., y que juntan miliones y miliones de **$$$$** y a la final hasen un hermoso vasiamiento de enpresa y se afanan todo? ¡Bueno! Yo pienso que a esos tipos no hay que perseguirlos, ni encanarlos ni haserles la vida inposible ¡al contrario! ¡Para mí, esa jente es creadora de riquesa y de gran capasidá enpresaria! O sea que cuando vos seas gobernantE, te conviene llamarlos y desirles: "En vez de andar laburando escondidos, yo quiero que ustedes se hagan cargo de tales y cuales repartisiones públicas que ahora están dando défisis... ¡Y a ver si hasen funsionar el bocho, para quel estadO tenga mucha guita!" En una palavra, mi querido: ¡si con todos los funsionarios desentes que tuvimos, nunca progresamos, pongamos funsionarios ladrones para ver qué pasa!

LOS AUTOS Y LOS GOBIERNOS

Muchos y abundantes candidatos me piden vuelta a vuelta que yo les diga a qué cosa se paresen los gobiernoS, y yo les contesto legalmente: ¡los gobiernoS se paresen a los automóviles, y en algunos casos son idénticos! Para enpesar ¿los autos tienen motores? ¡Los gobiernoS, tanbién! ¿Los autos tienen direbsión? ¡A los gobiernoS no te digo nada! ¿Que los autos tienen canbios? ¡Los gobiernos igual: los que más canbian son los gobiernoS! ¿Que los autos tienen frenos? ¡Acá hubo gobiernoS questuvieron frenados casi sienpre! Además, igual que los autos, los gobiernoS tienen velosidades, y hay gobiernoS que derrepente van paradelante y derrepente dan marcha

Desde el prójimo número:

"Tanbien los dedos tienen yema"

Con esta entrega yo le pongo la palabra "thE end" a la serie questuvo dedicada a dar consejos a los futuros gobernanteS, pero en el próximo número del mes de juniO enpesaré a escribir una sebsión titulada: ***"Tanbién los dedos tienen yema",*** *en la cual pienso dedicarme a estudiar y resolver —si puedo— todos y cada uno de los problemas sosiales en sus 3 aspebtos: los problemas de lalta sosiedá (con sus bacaneS, lujos, minas caras y contunbres difisiles); los problemas de la sosiedá del medio (que aparenta lo que no tiene y quiere tener todo lo que aparenta), y los problemas de la sosiedá de abajo (que al pareser aguanta a las 2 de arriba, pero, como está abajo y es la basE, cada vez que se mueve un poco les pega unos sustos bárbaroS).*

No les puedo adelantar mucho mas aserca de los que será ***"Tanbién los dedos tienen yema",*** *porque todavia tengo las ideas un poco revueltas y no sé para qué lado me va a salir el asunto... Es claro que eso no me pasa a mí solamente, y en este momento son muchos los questán llenos dentusiasmo y tienen unas ganas locas de haser cosas, pero todavía no saben de qué manera van a desatar el paquete ni se imajinan lo quel paquete tiene adentro... ¡O sea que no hay mas remedio que ser obtimista, tener confiansa y esperar de quel mes de juniO nos ayude a todos!*

Posdata. *Considerando de que no puedo dejar en banda a los lebtores de la sebsiòN anterior, les comunico de que acabo de dar a luz —espresión de uso corriente que se puede usar sin ningún enbarasO— un libro titulado:* ***"Brutos consejos para gobernanteS",*** *con presiosos dibujos de Oski, el cual libro puede ser muy útil para todos mis conpatriotas... ¿O aquí hay alguno quen un rincón de su corasóN no tenga unas ganas locas de agarrar el gobiernO?* ***Chau.***

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

atras con una facilidá tremenda. En la única cosa que no se paresen los autos y los gobiernoS es en la fuersa: ¡los autos andan mejor cuando tienen más caballoS, y en canbio un gobiernO con muchos caballoS no produse mas que relinchos! Y entonses yo digo una cosa: si los autos y los gobiernoS son tan iguales, nosotros tenemos que tratarlos con el mismo cuidado. Y cuando a un tipo lentregan un gobiernO serO kilómetro, tiene que anusiar questá "en ablande" y haser las cosas sin apuro, sin andar a toda velosidá y morfándose los caminos... ¿O acaso es el primer gobiernO que por meterse a correr antes de tienpo se le fundieron las bielas, se le saltaron los pistones y se le arrûinaron los cojinetes?

TODO SE ARREGLA, O NO

Estando arriba del gobiernO, yo te aconsejo de que jamás ni nunca pierdas el sentido por nada que te pase, y mucho menos que se te alteren los nervios ni caigas en las desesperasiones. Todo todo tiene que ser tomado con pasiensia, y para el caso yo sienpre me acuerdo de las

palabras de un gran caudillo politico que sienpre desía: "Aquí en larjentinA, el 50 por siento de los problemas los arregla el tienpo, y el otro 50 por siento no tiene arreglo!" O sea que si la mitá de las cosas se arreglan solas, y la otra mitá no se arreglan nunca ¿me querés desir para qué como te vas a preocupar vos, mi querido futuro gobernantE?

SENBRAR PARA EL FUTURO

Cuando se te ocurra mejorar alguna cosa adentro del paíx, mi querido candidato, primero de todo y antes que nada pensá en las cárseleS, calabosos, prisiones, masmorras y otros sitios destinados a enserrar a los opositores de tu gobierno. Entre otras cosas yo te aconsejo que esos

sitios sean establesimientos cómodos y modernos, y tengan las siguiente comodidades: biblioteca, televisión, radio, sala de billares, salones de conferensias, patios para haser deportes y salitas íntimas y discretas para resibir senioras, cabalieros y personas de anbos sébsoS. Y que todos los anbientes tengan aire acondisionado, músicas funsionales, suaves perfumes, colores agradables y aislasión de los ruidos molestos... Ya sé que siendo vos gobernantE y ofisialista, seguramente te pareserán esajerados esos refinamientos, pero no te olvidés quen cualquier momento se da vuelta la tortilla y te toca ser opositor; y entonses, cuando seas opositor y te manden en cana, vos podrás gosar de las mejoras que tan sabiamente supistes preparar cuando eras ofisialista. ¿Estamos?

PARA ELEJIR TESORERO

Un aspirante a la presidensiA mescribe para pedirme un consejo, y dise lo siguiente: "¿Usté qué haría, senior brutO, para elejir un honbre que se ocupe de cuidar el tesorO nasionaL, y de que nunca falte guita en ninguna parte, y que haga las cuentas claras y no me venga con matufias, eh?"
¡Bueno! Por ahora yo pienso que no hay ningun problema, porque cuando usté suba al gobierno —si es que sube—, no va a encontrar un mango por ningún lado, y lójicamente tanpoco va a presisar un tesorerO que se lo cuide. Pero si las cosas canbian, y algun día llegamos a tener un tesorO, yo le aconsejo que haga lo que hiso un rey de lantigüedá: el tipo llamó a todos los que querían laburar de tesoreroS, y los invitó a pasar de uno en uno por una piesa llena de monedas de oro... Y después que pasaron, les ordenó a todos: "Ahora quiero verlos bailar... ¡A ver, bailen!" Y todos los aspirantes a la tesoreríA enpesaron a bailar, pero muy despasio, sin ninguna grasia y bastantes torpes... ¡Menos un tipo, que bailaba muy suelto de cuerpo, con elegansia y lijeresa! Y entonses ese bailarín fue nonbrado cuidador del tesorO... "Oiga, rey —le preguntó un ministro— ¿Usté elije un tesorerO nada más que porque sabe bailar bien suelto y con elegansia?" "No, querido: fijate que los otros candidatos pasaron por el tesorO, y se llenaron tanto los bolsillos que apenas podían moverse... ¡Y en canbio, este tipo que no robó nada bailó propiamente como la misma isidora duncaN en persona!...

¡HAY QUE MATAR AL TORO!

Ya sé que vos y otros muchos aspirantes al gobiernO piensan que la jente prefiere a los candidatos que son sinpáticos, bondadosos, sentimentales, cariniosos, de lindo físico y de mucha jenerosidá... ¡Y están todos equivocados de medio a medio y de punta a punta, que para el caso es lo mismo! ¡No interesa quel tipo sea físicamente fulero, y quen vez de ser jeneroso sea un tacaño: lo que hase falta es quel tipo sepa trabajar de gobernantE y sepa lo questá hasiendo! Y quel dia que agarre el bastón lo agarre bien agarrado, y cuando se ponga la banda se la ponga bien puesta! ¿Estamos?

Y para el caso, yo me acuerdo de un amigo mío que se metió a trabajar de torerO, y el dia que yo lo fuí a ver le escapaba al torO que daba lástima, y al lado mio un urso grande como 2 roperos gritaba a varios pulmones: "¡No le escapés a la bestia, burro! ¡Hasele frente, maleta!" Entonses yo le quise esplicar el asunto: "Vea, don: resulta queste muchacho se metió a trabajar de torerO para alimentar a su ansiana madre..." "¡Ah, bueno: si es así, pase!" Pero al rato volvió a los gritos: "¡A ver si toreás como la jente, pedaso de pedaso!" Y yo vuelta a esplicarle: "Oiga, don: aparte de mantener a su madre, este muchacho atiende al padre inválido..." "Honbre, eso es otra cosa, perdone!" Pero enseguida largó otro alarido: "¡No seas cobarde, ponele las banderillas, estúpido con 4 carburadores!" Y yo intervine de nuevo: "Y además de mantener al padre y a la madre, tiene ocho hermanitos hanbrientos..." "¡Vaya; siendo así, el asunto canbia!" Pero no canbió ni medio, porque tras cartón volvió a gritarle: "¡No corrás, cretino: quedate quieto frente al torO!" "Oiga senior: resulta que aparte del padre y la madre y los hermanitos, este muchacho tiene..." Pero el urso no aguantó mas, y me gritó furioso: "¡Aquí yo no vine a ver a un torerO sentimental, caritativo, ni carinioso, ni buen hijo, ni buen hermano! A mí no me importa que sea un canalla, con tal que cunpla su ofisio: ¡y su ofisio es matar el torO!"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ilustración, CASCIOLI

Editorial: La Bruja Buena

Existen países sin censura, o con aparatos de censura solamente formales, como para que nadie se queje. Pobres: ignoran esos pueblos que la mano cálida pero severa de la Bruja Buena es necesaria para que, de tanto en tanto, pueda ser recordado el camino a seguir, la senda justa.

La Bruja Buena es necesaria. Tuvimos la prueba con el número 6 de SATIRICON, retado, vapuleado y mandado al rincón de los pornógrafos y los cerebros atravesados por lanzazos de lascivia. Ahora, gracias a eso, hemos aprendido, hemos hecho dura autocrítica y nunca más seremos secuestrados porque —como en un maravilloso y único amanecer— los espíritus construyen una revista limpia como la mirada de un niño.

Por todo eso, gracias, muchas gracias Bruja Buena. Al fin y al cabo: ¿qué sería de nosotros si no nos hicieras chaschás en la cola con firmeza y afecto de madre?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.c

El Sátiro Virgen

Fernández Branca

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DEPORTES

La hipertrofia del fóbal culturoso

escribe
DANTE PANZERI

El hombre suele parecer mucho más inteligente cuando está en silencio que cuando habla. Solamente falta oírle decir: "soy muy feliz porque estoy muy triste". El ser humano está tan loco —lo malo es que cuando más loco está más lo llaman evolucionado— que quiere organizar la espontaneidad. Todo lo pone bajo la etiqueta de "lo importante", que estadísticamente es la palabra preferida por el idiotismo nacional, con el mérito de ganarle por 5.000 votos a "viste", 5.555 a "te dás cuenta", 7.777 a "qué se yo" y 8.888 a "é cir". Del deporte, del fútbol, de cualquier cosa que tenga relación con lo recreativo, nos quieren hacer consumir un ser humano que, encarnado en la antialegría de lo angustioso, de lo monetariamente desesperante, de lo comercial y políticamente dramático... "dé alegría y felicidad a los pueblos". ¡Y el tipo no puede darla! Puesto que lo mata la magnitud de la responsabilidad con que debe servir a alguien quieto que también está corriendo la pelota que él corre: el patrón, el club, el dirigente, el entrenador, el Estado, "los medios de comunicación masiva", en fin, todos los que van prendidos en el negocio de esta abolición de la alegría para dar alegría a los pueblos. ¿Y cómo va el fútbol con jugadores así motivados? ¿Es más negocio? ¿Es más interesante? ¿Tiene más público? ¿Es más sano? ¿Es más ejemplar para la sociedad que lo paga y consume? ¿O es importante que sea así? Quiero decir: idiotizado e idiotizante.

Al Tigre lo mató el colectivo 60. Cuando el Tigre daba la sensación de ser una región donde habitaban tigres sin necesidad de tanques, el Tigre era un paraíso que la naturaleza reservaba a los recién casados, a los enamorados, a los románticos, a los deportistas, a los veraneantes. Llegó el 60 y se acabó la fascinación del Tigre. Ni para remar sirvió.

Mientras el fútbol existió como **fóbal** para unos y **fulbo** para otros, el fútbol fue juego, fue deporte (aún mezclándose en él el dinero), fue alegría de la espontaneidad, fue suma de reas y muy graciosas vestiduras que, sin perjuicio de mostrar las muchas cosas sucias que el fútbol **siempre** tuvo desde su popularización, lo mantenían en la condición del Tigre sin colectivo 60.

Fútbol que no se gesta en la miseria y no se nutre de pibes atorrantes que lo hagan lúdrico (lo contrario a toda la cibernética tecnológica que ha industrializado el deporte como actividad seria) es lo mismo que un paisano de kermesse sin rastros de estiércol por sus botas. O el Tigre con el colectivo 60. O el humorismo lanzado al consumo con la prohibición de reirnos. O el fútbol de verano en Mar del Plata.

Pero así como el colectivo 60 tenía que llegar y llegó al Tigre, al fútbol le llegó la hora culturosa (que nada tiene que ver con el progreso sino con el gangsterismo), y allí el fútbol quedó tan lejos del fútbol como lo había estado el Tigre de los alienados sin colectivo 60.

El culturismo del fútbol culturoso no se produjo por extinción del hábito de llamarlo **fóbal, o fulbo,** como lo hacía la mayoría mientras el fútbol conservó los encantos del Tigre sin el 60. El culturismo culturoso que acabó con el fútbol, se produjo por invasión al fútbol de un monstruo llamado solemnidad, peste de muy gustoso consumo por nosotros, los argentinos, que casualmente hizo su irrupción violenta en el fútbol que ya no era **fóbal,** en el mismo fatídico 60 del Tigre. Pero no era en el colectivo. Sino en el año 60. Que es el año en que los tránsfugas del fútbol argentino proclaman que éste ha dejado de ser **fóbal, fulbo y también fútbol,** y pasa a ser **fútbol-espectáculo.** Empezaba la kermesse. Aparecía la hembra machorra del fútbol argentino, dicho ello con todo respeto y comprensión por las doloridas madres estériles. Pero allí empezó la infertilidad.

El colectivo 60 al Tigre y la solemnidad al fútbol, entraron con el estandarte del progreso empuñado como razón de sus avasallamientos. En lo único que no coincidieron una y otra invasión, fue en cuanto a que del Tigre **salieron** corriendo las víboras y al fútbol **llegaron** corriendo las víboras. Como dice La Chona, laS parteS son laS parteS. Y en este reparto de laS parteS, a cada pasajero le tocó su colectivo. Puesto que el Tigre empezó a vivir para el 60 y el fútbol empezó a morirse por las víboras que corrió el 60 y llegaron en el 60.

Del culturismo culturoso se pasó rápidamente a la culturocracia. La culturocracia es el gobierno del fútbol acaparado por llamados cultos que con diferentes rangos de supuesto **bienudismo** (que nada tiene que ver con el nudismo, ya que se trata del arte antípoda

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de disfrazar, ocultar, enmascararse), sellaron la extinción del **fóbal** en todas sus expresiones. Es así que el fútbol pasó a ser una cuestión **empresarial.** Y, claro está: no podía seguir gobernado por ferreteros ni almaceneros, ni mucho menos por los hombres simples que alguna vez lo habían engrandecido. Se necesitaban los **bienudistas** que le dieran lustre de **empresa** y caracterización de **fútbol-espectáculo.** Así es como el fútbol se ve invadido por los ejecutivos, los doctores (con cé), los tecnócratas, los hombres de empresa, que les dicen, todos culturosos cultócratas, y allí toma gran envión otro fenómeno característico de la hipertrofia del fútbol. El de la decoración del bluff con parodias de seriedad y organización. El de la gran solemnidad de un camelo. Lo graciosísimo de todo eso, es que el balance reconocido por la totalidad más uno de los habitantes del país, es que el único club que en ese ciclo quedó a salvo de la quiebra, y además de ello se engrandeció y enriqueció... ¡fue el único que no se hizo empresa y que siguió administrado por un almacenero y albañil! (Velez-Amalfitani).

Desde aquel desgraciado 60 (el fútbol como juego empezó a morir en el 50 y como maffia masificada se institucionalizó en el 60) se multiplicaron estos hoy abundantes "hombres de fútbol", representados por híbridos extractos de los simposios cameleros de ciertos publicitarios, marcketings, industriales, politiqueros, ¡y hasta militares y curas!, que suponen que ellos prestigian al fútbol por un empilche, un peinado, o un restaurante de onda. Para ellos el fútbol progresa si alguna de sus cuestiones se debate en el Sheraton (especialmente con plata ajena). Y en cambio **se estanca sin fluidez progresista** (printed in Argentina) si delibera con vino común en jarra-pingüino, o con manteles de papel. Los últimos siete años de intervención estatal en el fútbol han sido una delicia para esa fauna que nada sabe de fútbol, ni nada siente del fútbol, pero que allí tuvo como nunca la ocasión servida para vestirse con el fútbol, aunque no representen a nada ni nadie del fútbol propiamente dicho. Encima de todo eso, hasta cobraron dinero por ejercer ese sainete del culturismo culturoso elevado al rango de cultocracia. Y además se aseguraron **vigencia post mortem** autodesignándose para todos los cargos claves del organismo ejecutor del Mundial del 78. A eso no se atrevió ni la Junta de Comandantes en Jefe respecto del gobierno Cámpora-Perón. Pero ellos sí. Se atrevieron en nombre de lo serio y lo solemne, piedras basales del bluff, nutridos en paparruchadas como organización, trabajo, empresa; parientes todas del fútbol-espectáculo. Actitudes todas componentes de un fenómeno universalmente más noto-

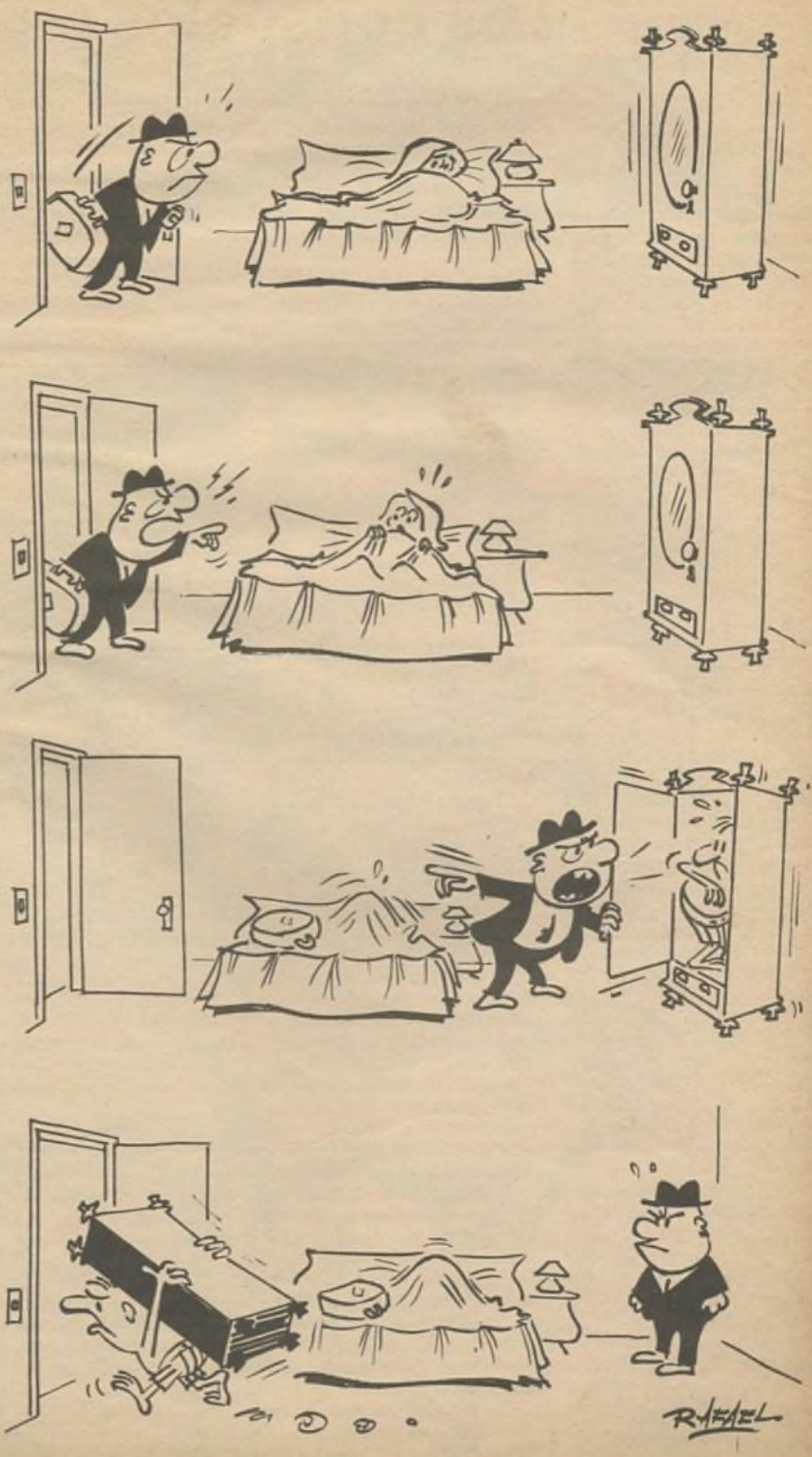
ILUSTRÓ IZQUIERDO BROWN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

rio de día en día: el de la prohibición de la alegría, según todo está puesto bajo el dramatismo de lo pragmático. Es así que, como deporte cabalmente dicho, debe subsistir solamente aquello que durante muchos años se dudó que fuera deporte: la pesca, las bochas, el ajedrez... porque hasta ellos aún no llegó la angustia que tortura al que se divierte. Creo que no estamos lejos de la abolición de la risa en el humorismo, según todo ha caído bajo la obligación de lo serio, como ahora llaman a lo deshumanizado. Será la futura conquista de "la empresa". No en vano lo humorístico se está convirtiendo en casi lo único sensato que nos queda (Mafalda, Landrú, Tato Bores...)

Ese proceso llevado al fútbol casi furiosamente a partir de 1960, empezó arraigando dos sonoridades auditivamente muy entradoras en el tilingaje periodístico encargado de su posterior trasplante masivo. Una: **si el mundo y la vida progresan merced a la técnica y la ciencia, ¿por qué no hacer lo mismo con el fútbol?** La otra: **primero el atleta, después el jugador.** Luego sobrevino la avalancha de organización y seriedad equivalente a la del colectivo 60. Y nos poblamos de cosas, en apariencia serias, que en muchos casos no están mal hechas. Que la pelota, que el césped, que los comisarios deportivos, que los jugadores numerados, que las medias levantadas... pero nos olvidamos del fútbol. Del fomento del juego del jugador nato. Por disfrazarnos de culturosos decapitamos a la diversión casi inculta del **fóbal.** Que es hija de la miseria y de los chicos atorrantes. Como Corbatta, Tucho Méndez. No la produce la organización. La dá el desorden de la espontaneidad, que no tiene pinta de **empresa,** pero es el único gran negocio del fútbol. Una úlcera no se cura cambiándonos de camisa. A la inteligencia nunca se le ocurrió pensar que la ignorancia también es sabia. El fútbol y el arte tienen millonadas de ejemplos que los cultócratas olvidan como ignorantes. ¿O como sinvergüenzas?

ROPERITO *por Rafael Martínez*



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

COSTUMBRES

Los consuelos argentinos

Con un crítico demoledor instalado en el alma de cada uno de los argentinos, solemos empeñarnos, sin embargo, en doblegar nuestro complejo de inferioridad a través de la mecánica tibia del consuelo. De ese modo nos volvemos fácilmente optimistas o falsamente nacionalistas, pero qué le vamos a hacer. Esos consuelos no son ideas, ni siquiera conceptos. Son frases que surgen de golpe desde los subterráneos del alma criolla como banderas de victoria.

- *En los Estados Unidos ven un tipo tirado en la calle y nadie es capaz de levantarlo.*
- *Aquí tenemos problemas porque pasan cosas, porque estamos vivos. En Europa, en cambio, está todo podrido, muerto.*
- *Si el fútbol argentino está en decadencia ¿por qué vienen como locos a comprar jugadores?*
- *En Suecia vivirán muy bien, pero tienen el mayor índice de suicidios y de venéreas del mundo.*
- *Aquí tenemos todos los climas.*
- *¿Te quejás de la colimba aquí, en un país de paz? Y éllos que tienen que ir a Vietnam o a cualquier lugar así?*
- *¿Te das cuenta? Son las tres de la matina y estamos caminando por la calle tranquilamente. En Norteamérica, después de las cinco de la tarde no podés salir porque te matan para robarte y comprar drogas.*
- *Aquí no hay prejuicios raciales.*
- *Nicolino Locche habrá perdido, pero humanizó al boxeo, le puso humor.*
- *El hipódromo de San Isidro es el más lindo del mundo.*
- *Si hubiera buenos hoteles, éste sería el país turístico por excelencia.*
- *Nuestra televisión es la mejor del mundo, sobre todo en material humano.*
- *En el interior la gente sigue siendo hospitalaria, buena. Eso ya no sucede en ningún país.*
- *Ellos tendrán de todo, pero vienen a pescar truchas a Bariloche.*
- *Bariloche es mucho más lindo que Suiza.*
- *Nosotros tenemos un sen*ido extraordinario de la solidaridad. Fijate la cantidad de frazadas que se mandan cuando hay inundaciones.*
- *En Norteamérica la comida no tiene gusto a nada y todo viene en lata.*
- *El más profundo de los filósofos contemporáneos es Discepolín.*

SOBRE UN COLCHON DE AGUA TODO ES MEJOR.

Máximo relax.
Nuevo, desconocido confort que induce a un descanso mucho más reparador.
Decorativo (usable en patios, piletas, jardines, terrazas, etc.)
De temperatura graduable.
Incombustible.
Vida útil ilimitada, con garantía adjunta.
Se vacia y es fácilmente trasladable.
De acción dinámica sobre el cuerpo.

garantía adjunta.

Precio $ 550

GUATER CAMA
Reconquista 856
Tel. 31-9068

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FONTANARROSA

FONT ANAR ROSA

—"A la somera edad de 28 años, el azar me revela (como un vivido destello de magnesio) que mi destino está en la pornografia. ¡Luengos 28 años arrojados en el desván de las estupideces, desperdiciados en la rutina cotidiana del café con leche y el fulbo de botones!
Ya tiempo atrás, exhaustivos estudios de mercado habian detectado, que el humor y el sexo eran los elementos más vendedores, y yo como un tarado dedicándome al humor.
Pecados de juventud...'

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INVESTIGACION HISTORICA

El Sol del 25 viene asomando

por:
C.U., M.M. y GROSSO
Ilustraciones:
TOMAS SANZ
y PRILIDIANO PUEYRREDON

Muchos creen que el 25 de mayo de 1810 ha pasado. Estamos en condiciones de informar que para un historiador caleidoscópico –los únicos buenos– el 25 de mayo de 1810 todavía está sucediendo y sucederá particularmente, con perfiles muy propios y distintivos, el 25 de mayo de 1973.

Lo que sostenemos, en el fondo, es que el tiempo no existe y que lo que se denomina "el devenir", no es sino el oficio cotidiano de LA VIDA donde todo está mezclado, mezclado, mezclado. Por todo esto, mientras el sol del 25 viene asomando, las fechas históricas, los personajes, las anécdotas, las consignas, las ropas se unen en feroz matrimonio colectivo a la manera de Bob & Carol & Perón & Saavedra. Esta es la realidad.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Una cita con las citas (de la historia Argentina)

"...Por la nueva acta de hoy, dia 25 de mayo de 1810, quedaba constituida la Junta de Gobierno... Hazte cargo del júbilo general que estalló. De ahí corrimos a los cuarteles a hacer tocar diana y a las iglesias para echar a vuelo las campanas... los cohetes reventaban por todas partes; las calles llenas de barro porque llovia bastante, y sin embargo llenas de señoras y muchachas que victoreaban a la patria, y a la par del pueblo. ¡Aquello era hermoso!..."

"...Desde dicho dia 25 de mayo, somos regidos en esta Capital por la tal Junta, formada por abogados, frailes y otros intrigantes, hijos todos del país y enemigos declarados de los españoles europeos, y levantada sobre y por medio de las bayonetas que tienen a su devoción..."

"...Ya no quedaba más que esperar el momento... la mozada se había largado a las calles, de casa en casa se multiplicaban las reuniones. La noche nunca se había visto tan poblada, pero... ¿quién podía pensar en dormir? Criollos y godos, por motivos diferentes, aguardaban de pie la mañana..."

"...El Cabildo ordinario contó los votos a la mañana siguiente: sobre 224, 155 fueron para que el virrey cesara en el mando y 69 para que continuara en él. De los 155 votos muchos entregaban el poder al Cabildo pero una gran parte añadía, para evitar interpretaciones interesadas, que no quede dudas de que el pueblo es el que confiere la autoridad o mando..."

"...Los criollos no iban a aceptar soluciones tibias ahora que los ánimos están al rojo vivo..."

"...A las tres de la tarde tomó juramento la nueva Junta. Eran sus miembros: Cornelio Saavedra, Mariano Moreno, Juan José Paso, Manuel Alberti, Miguel de Azcuénaga, Manuel Belgrano, Juan José Castelli, Domingo Matheu y Juan Larrea. Como integrantes de la Junta Gubernativa, estos hombres tomaban a su cargo la responsabilidad de dirigir lo que hasta ese momento había sido un virreinato. De allí en adelante se trataba, aunque muchos quizás apenas lo vislumbraron, de constituir una nueva nación..."

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La cita es el 12 a las 15 en la esquina de RIVADAVIA Y RAPIDISIMO

Allí estaré con esta sonrisa

Traiga la suya!!

RAPIDISIMO

Desde el 12 de marzo en la emisora donde está la audiencia.

La cita es de lunes a viernes a partir de las 15 y hasta las 18.30 hs.

RADIO RIVADAVIA

Al servicio de la verdad

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Curso libre de divulgación sexual

por OSKI

Historia Natural Libro VIII

Plinio el Viejo
(23-78 d. de C.)

"El león reconoce en el olor, el adulterio cometido por la leona con el leopardo; por lo que ella se lava de su falta en el río, o no sigue al león sino de lejos. Africa aporta siempre alguna cosa nueva".

El tesoro de los maravillosos secretos

Alberto el Grande (1193- 1280. Beatificado en 1652). Secretos Maravillosos de la Magia Natural & Cabalística del PETIT ALBERT, ed. francesa de 1729 traducción mejicana sin fecha.

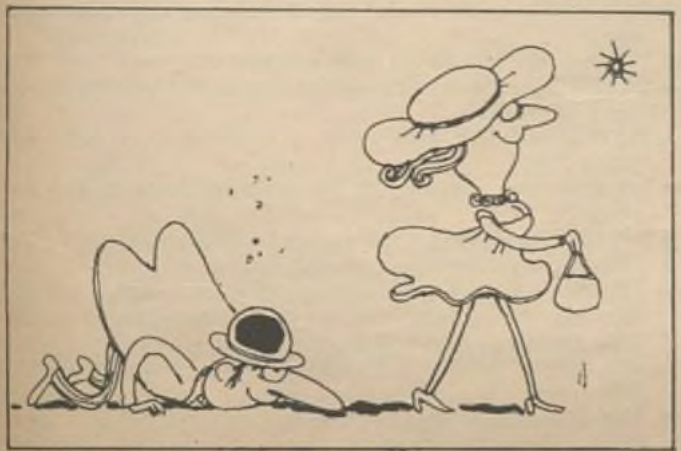
Para conocer si una doncella es casta o si ha sido corrompida

Tome, con una hebra de hilo blanco, la medida del cuello de la doncella, después doblará esta medida y hará tener los dos cabos a la doncella con sus dientes; luego extenderá dicha medida para hacer pasar su cabeza en ella; si la cabeza pasa con demasiada facilidad, ella está corrompida; si no pasa más que con dificultad, esté usted seguro que es doncella.

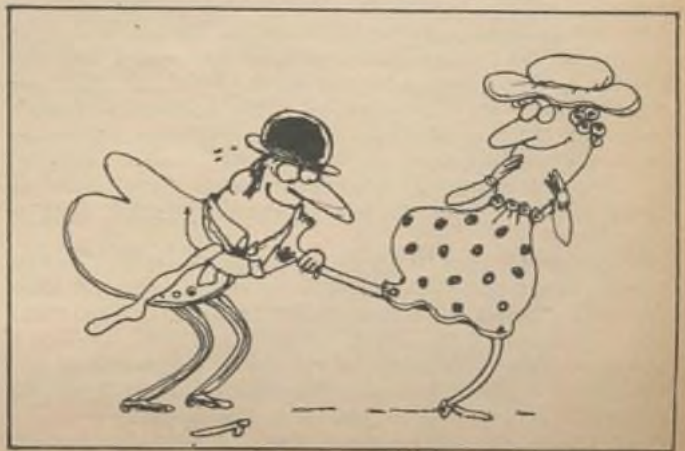
Para reparar la virginidad perdida

Tome media onza de tierra bendita de Venecia, un poco de leche producida por las hojas de espárrago, un cuarto de onza de cristal mineral infuso en zumo de limón, el blanco de un huevo fresco con un poco de harina de avena; de todo lo cual se hace un volus que tenga alguna consistencia y que pondrá dentro de la naturaleza de la muchacha desflorada, después de haberle jeringado con leche de cabra y untado con pomada de blanco Rasis. No habrá practicado este secreto cuatro o cinco veces, que la muchacha volverá en estado de engañar a la misma comadre que quisiera visitarla.

Besos del Kama-Sutra (Vatsyayana Mallanaga, siglo V a.C.)



De declaración *Se besa la sombra proyectada.*



De provocación *Se besa un dedo de la mano, el muslo o el dedo gordo del pie.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MITOS VIVIENTES

Escribe Carlos Ulanovsky

TITA MERELLO:
La gata de Doña Flora

La señora Tita Merello es un caso típico de abandono de sus funciones específicas motivado en el relumbrón y temperatura del bronce futuro. Igual que a ella, a muchos argentinos, dignos de admiración hasta que estuvieron en lo suyo, los traicionó el contacto con el frío del monumento a su memoria, o a su presencia.

¿A quién no le gusta como canta, dice, explica, desgarra, refunfuña sus tanguitos, **Garufa, Pipistrela, La morocha, Se dice de mí, El ciruja, Compadrón?** ¿O cuando excepcionalmente deja surgir su estilo de humor humilde, agresivo, directo y espontáneo? ¿O esas maravillosas, inimitables caras de sufrir como una madre de películas, como **Los isleros, Pasó en mi barrio, Amorina** o tantas otras? Pero no, nada de eso. Ni voz de los arrabales, ni actriz cómica, ni rostro sensiblero para emocionar a todos como locos. Polemista, en cambio; líder de opinión de las que se quieren curar de espanto; consejera sentimental que no puede tomar distancias con su resentimiento; autora de un libro.

Pensar que en 1920 era la más pillina del barrio. Era cuando mostraba todo lo que la época resistía que mostrara y sobre el escenario del teatro Del Bajo cantaba: "Yo busco a mi Titina, Titina, mi Titina".

Hoy por hoy, reproduce el rol del anciano en las tribus indígenas estudiado por los antropólogos: trata de demostrar que es la que más sabe, por vieja.

Tita Merello, Tita de América, mito viviente, la eterna. Sus cuestiones más íntimas, sus deseos menos revelados en esta presentación exclusiva.

- *¿La vida la engañó?*
- *¿Qué pasa realmente con ella? ¿Es cierto que trabajó en las obras del Macrocentro?*
- *¿Cuánto vale la experiencia?*
- *¿Dónde queda la Universidad de la vida?*
- *¿Qué diferencias nota entre el hombre y la mujer de las décadas del 20, del 30, del 40, del 50, del 60 y del 70?*
- *¿Es acaso cierto que lamenta no haber nacido hombre?*
- *¿De haber sido madre cómo hubiera educado a su hija?*
- *¿A quiénes quiere y a quiénes odia?*
- *¿Qué opina de la tan mentada igualdad entre el hombre y la mujer?*
- *Dice que habla con Dios. ¿Lo tutea o lo trata de usted?*
- *¿A qué hora, de qué día, de qué año dio la prueba de amor?*
- *¿De vuelta de qué lugar sostiene que está?*
- *¿Es una mujer antigua, moderna o qué?*
- *Tita Merello con nosotros, para decir a todas las de su sexo qué cosas son las más importantes en la vida de una mujer, o más.*
- *¿Es cierto que está tramitando su jubilación? ¿Le teme más a la muerte o a la vida?*
- *Tita Merello, lo que piensa, lo que no piensa, lo que calla, lo que nunca dice, lo que enmudece. Tita, su amiga Tita, luego a las 20.30 horas en este mismo lugar. No se la pierda. O sí.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Llora porque la vida la engañó y porque la vida misma, "con sus cosas maravillosas", la emociona; llora porque tiene 70 y tuvo 20; llora porque tuvo una infancia muy pobre y llora porque ahora no tiene la plata que podía tener; llora porque era analfabeta hasta los 20 y llora porque a los 20 aprendió a escribir; llora porque tal vez le faltarán las fuerzas; llora porque amó sólo una vez en la vida. Llora por todo, y hasta porque le escriben a la revista "Nocturno" donde funciona como receptora de problemas sentimentales: "¿No tiene usted padres? Pídales consejo, ayuda a ellos. ¿Qué puedo aconsejarle yo en tan difícil situación?", le contestó a una atormentada que después de su ayuda debe haberse tomado un litro y medio de cianuro. Llora porque se pasa el tiempo invitando a creer en el prójimo (un prójimo en abstracto, preferentemente), llora porque Dios no le dio un hijo, pero, más conforme, llora "porque Dios Sabe lo que hace, si no me lo dio es porque me hubiera podido salir ladrón".

Y llora, llora y llora. ¿No será la gata de Doña Flora, ese inefable dibujo infantil que reproduce la fábula del perro del hortelano, aquél que no quería comer pero que tampoco dejaba comer a los demás?

"Me hubiera gustado ser alta, inteligente, poetisa, madre, enfermera, en fin, útil a la humanidad. Quisiera haber pasado por la vida sin hacer daño, pero soy un simple ser lleno de defectos, que quiere parecer inteligente y no puede olvidar injusticias", dijo en una ocasión redondeando una de sus más célebres parábolas de contradicción. ¿Y nada más? ¿Rubia no?

Aconseja sobre los sentimientos al mismo tiempo que reconoce haber fracasado la única vez que amó. Con temas como esos —el mago torpe al que le salen muy mal todas las pruebas— sirvieron y sirven para memorables sketchs cómicos. No, no, no es que no se pueda, no es que esté prohibido, pero... "Mis errores o equivocaciones pueden servirle a alguna", dijo alguna vez. Eso de que ella lo ha pasado y puede hablar es una simplificación optimista más, que unido a su estilo de humanismo, efectista y trivial, conforma un mensaje que, en rigor, no defiende a la mujer de los avatares de la vida sino que la integra aún más al orden establecido.

Por su pasado arrabalero podría ser una saludable marginal, pero eligió ser una conformista. Afirma que lo que vale es la experiencia. ¿Cuánto vale? ¿Cuánto le costó a ella? Se dedica a casos individuales porque no quiere que nada cambie: por eso trata de mantener rígidos los roles del hombre y la mujer en la pareja. Con sus consejos no peligra lo establecido y son bien recibidos por el tipo de mujer que le escribe: la sometida. Para ellas Tita Merello es un ejemplo viviente, a mano, de lo que nadie quisiera que le ocurriera en la vida, la que enseña que, después de todo, la soledad no es tan mala, la que "reivindica" los fracasos y frustraciones de su sexo. En un país que adora los males menores, oír las amargas quejas de alguien que ha llegado y que aparentemente lo tiene todo, es otra manera de replegarse en la suerte particular que a uno le ha tocado.

Es la inventora del women lib del desarraigo chanta, del feminismo arrabalero pero no tanto. Así como es ella, jugando a la dama de caridad parece "una bacana de percal".

Parece que dice lo que piensa, pero está comprobado que decir lo primero que a uno le pasa por la cabeza no es garantía de autenticidad. No tiene pelos en la lengua: se los afeita.

Un día, a punto de ingresar en la Pitman para convertirse en una triunfadora del mañana, se decidió por los cursos de la Universidad de la calle; antes había egresado de la escuela de la experiencia. Su primer y único libro se llama **La calle y yo**, un sincero homenaje a su época de estudiante. Con el tiempo se convirtió en una de las profesoras más sólidas y exigentes de la mencionada casa de estudios: daba **Vida 1** y sus correlativas **Experiencia y Chamuyetas Diversas.** Pero si por algo es apreciada, fue por su célebre investigación "La prueba de amor o la mujer que peca las paga".

Hace poco en televisión, dijo, con un ratito de diferencia, dos frases ya definitivamente célebres: "¡Qué lindo es ser la mujer de un hombre!" y "Yo fui muchas veces el hombre de mi vida". Pero el hombre de su vida fue otra celebridad argentina, ese filósofo autor de la frase "La vieja ve lo colore". El muy edípico se quedó con María Ester Buschiazzo, la actriz que hacía de madre en sus películas.

Estamos en condiciones de asegurar que —salvo a su perro Corbata— no quiere a nadie. De las mujeres dijo una vez: "Tengo más amigos que amigas, porque por más derecha que sea una mujer siempre tiene envidia", en tanto que de los hombres aseguró: "Los hombres buscan sólo lo que les gusta; nos equivocamos nosotras cuando creemos que les va a gustar toda la vida".

ILUSTRÓ: IZQUIERDO BROWN

TITA MERELLO: La calle y yo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡¡¡CHICAS, CHICAS!!! El pensamiento "vivísimo" de la Merello

(Material extractado de diversas ediciones de la revista mensual Nocturno –doscientos cincuenta mil ejemplares de venta promedio según el IVC– en donde Doña Tita maneja la sección ASÍ PIENSA TITA, una especie de correo de problemas sentimentales. "En estas páginas –dice NOCTURNO– Tita habla con palabras sinceras y leales, fruto de su experiencia y de su generosidad". Esto que sigue es espejo del noble código moral y sexual de la estrella.

- "Cuando un hombre no le conviene, por mucho amor que se sienta, hay que alejarse".
- "Los hijos se tienen en el matrimonio, y así y todo hay bastante para sufrir, ¿no le parece?"
- "Cuando conozca un muchacho, aunque enseguida usted piense que lo ama con locura y él le jure la misma cosa, espere a estar casada para entregarle **todo"**.
- "¿Pimpollo? (Le escribe una tal Pimpollo de Capital Federal) vaya Pimpollo que resultó usted. Descubre que su marido tiene más años que usted cuando conoce a un hombre más joven. Usted era ya terreno propicio al engaño con años y sin años, con salud o sin salud, con dinero o en la pobreza... ¿Qué le puedo aconsejar? Hable claro con su marido. ¿Cómo va a reaccionar? Ah, aguánteselo. Reconozca que usted le ha hecho mucho daño a un hombre que fue noble con usted, después, si puede, viva su felicidad".
- "Déjelo, no se humille, no implore. Cuanto más lloramos más los ahuyentamos, apártese de él que no merece su amor ni su sufrimiento. El despecho puede hacerlo reaccionar y volver mansito. Pero lo mejor que puede hacer es olvidarlo, empezar de nuevo... trate de no equivocarse tanto".
- "Bien, ya que su madre conoce el problema y dado que usted parece ser una simple víctima, que élla la ayude a resolver la situación con un cirujano" (Recomendación a una señorita cuyo novio la cree virgen pero ya mantuvo relaciones con su padre).
- "Los arrebatos se pagan caros. En una época como la que vivimos, en la que ser correcta sexualmente es ser idiota, para algunas es algo bueno saber cuidarse y esperar la libreta de casamiento".

Tita Merello

¡Tita, cuando era gatita!

...Y ahora,

-Atención unidad móvil número 2... adelante ustedes desde el lugar del hecho... adelante compañeros...

Este parece ser el santo y seña para que una catarata de incoherencias, furcios y lugares comunes nos inunde los oídos y nos haga barro el ánimo. Los equipos móviles están donde los acontecimientos lo requieran, sin diferenciar la noticia de interés de la vanalidad más absurda. Transmiten en directo desde el lugar donde secuestraron a un ciudadano, desde la maternidad donde una locutora ha dado a luz, desde la pileta de natación que inaugura una vedette de moda, desde la clínica donde operan a un cantante, desde el cementerio donde entierran a un notable o desde el lugar en que un actor hace un asado.

Pero a pesar de esta agilidad informativa, el servicio que los equipos móviles brindan a la comunidad aún no es completo. Los televidentes todavía siguen esperando la conexión en directo que permita ver las alternativas de los campeonatos de bochas que organizan calificados clubes de barrio, las intimidades de un hotel alojamiento, la fiesta de cumpleaños del preso más antiguo de Villa Devoto, los últimos instantes de vida de una persona a punto de ahogarse (con cámara sub-acuática, desde luego), el instante preciso en que Ireneo Leguisamo se engomina el pelo o las tribulaciones de la Momia en el momento de entrar al baño.

Todas estas ideas las cedo gratuitamente a los señores productores de los canales. Es mi humilde aporte para lograr una televisión mejor.

Textos y dibujos de BRÓCCOLI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

pasamos a exteriores!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hoy complacemos a Crist otorgándole el privilegio de realizar nuestra central en colores. Es para demostrarle que contra los cordobeses no tenemos nada. ¡Qué chico este!, muy humorista, muy humorista, pero no lo carguen con la "Docta". En fin, hay que perdonarlo. Con este asunto tiene el humor de un alfajor de dulce de higo.

Un hombre debe hacer tres cosas importantes en su vida: dibujar un árbol, dibujar un libro y dibuja un hijo.

CRIST

Gaucho que me hiciste mal y sin embargo te quiero.

por Crist

Continúa en la central (En colores)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Deliciosamente informal. Un auto representativo para llegar a una fiesta.

Un vehículo funcional para el trabajo y el deporte.

Para quitarse la corbata de día.

Para ponerse la corbata de noche.

Para gozar del confort de un auto Renault. Y del espacio Break: hasta 1650 dm^3 para equipaje.

Para asegurarse la mecánica del conocido Renault 12, el Coche del Año 1972.

Con sus novedades incluidas: Flamantes 82 HP; 150 Km/h. reales; llantas deportivas y poderosos proyectores con lámparas de bi-iodo de gran alcance.

Para manejar con la tracción delantera más experimentada del mundo.

Más que un nuevo auto, el Break es el Diseño y lo que viene atrás.

Cualquier parecido entre ellos es puro Diseño.

Renault 12. El "Coche del Año".

Renault 12 Break.

Renault 12 Break. El Diseño y lo que viene atrás.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

RENAULT

gaucho que me hiciste mal...

CRIST ve los colores!

–Estuvo 6 meses en Buenos Aires y vino con esas ideas de pueblero

–A cambiau mucho el comesario desde que pusieron la repetidora e la televisión

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

deciden,
crean, dan,

escriben... con

PARKER

LA LAPICERA
MAS DESEADA DEL MUNDO

PARKER PEN ARGENTINA S.A.I.C.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿TALENTO, O QUÉ?

por GARAYCOCHEA

En un alarde de ingenio voy a demostrar dos cosas en esta página.

PRIMERO - Cómo con el mismo dibujo y distintos epígrafes se consiguen distintos chistes sin necesidad de andar cambiando la escena.

SEGUNDO - Cómo parece que hubiera trabajado mucho y lo que en realidad hice fue un solo dibujo que se repite fotográficamente.

ADVERTENCIA A LOS COLEGAS - Nada de andar haciéndose los vivos y copiar la idea que ahora no vale.

¡Vamos! ¡Venime ahora con la historia de que nació de noche!

Si lo has lavado bien y todavía sigue así, tenemos que hablarnos.

¿Cómo diablos le tengo que decir, Hijo mío o Tío Tom?

¡Este asunto me lo vas a tener que aclarar!

¡Vamos Teresa, tú me ocultas algo!

¡Te dije que largaras los cigarrillos negros!

Este en lugar de venir con un pan debajo del brazo debe haber traído una tostada.

Lo único que faltaría ahora es que sea caníbal.

¡Dejate de cantarme "Angelitos negros" y explicame un poco mejor esto!

Archivo de Revistas Argentinas

CAQUIÑA,

por Caín Santa Cruz.

ilustraciones de PEREZ D'ELIAS

CAQUIÑA HA LLEGADO AL PAÍS DESDE LA LEJANA Y BELLA GALICIA, INMEDIATAMENTE CONSIGUE CONCHABO COMO MUCAMA EN CASA DE LOS PEREZ GARCÍA, TRADICIONAL FAMILIA PORTEÑA.

PERO RAÚL, QUE ESCUCHABA DETRÁS DE LA PUERTA Y ES UN NOBLE SER HUMANO Y EXCELENTE RIBOGRUCHO, APARECE EN LA ESCENA.

SIN EMBARGO, RAÚL AMA A CAQUIÑA, SIN SABER QUE HIPOLITO YRIGOYEN BUSCA POR TODA LA CUADRA UNA MUCAMA EFICAZ.

RAÚL Y CAQUIÑA ESTÁN ENAMORADOS, PERO BARRERAS DE PREJUICIOS IMPIDEN ESE AMOR, ADEMÁS DE PEDRO, EL NOVIO DE CAQUIÑA, HUMILDE PERO LLENO DE BONDAD, UN RUMBERO.

CAQUIÑA SABE QUE ESE AMOR ES IMPOSIBLE. RAÚL SE DEBE A UNA NIÑA ENCANTADORA, SU PROMETIDA, A QUIEN LLENÓ DE PROMESAS.

ALGO HA PASADO SIN EMBARGO ENTRE YRIGOYEN Y LA JOVEN.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Están muy a la moda los teleteatros que niegan las clases sociales y sus luchas, proponiendo matrimonios entre señoritas pobres y señores ricos ("Me llaman gorrión"; "Pobre diabla") o señoritas burdamente distinguidas con señores que ruedan por la calle ("Rolando Rivas").

La mecánica del príncipe azul, explotada hasta el vómito, resurge ahora con fuerza y éxito, seguramente, "porque el público así lo pide".

La detestable cúspide de este fenómeno es "Carmiña" (para nosotros de ahora en más, "Caquiña") telenovela en capítulos de Abel Santa Cruz, un doctor en filosofía y letras que es muy pero muy culto y extremadamente genial como narrador, pero hace estas porquerías lamentables de puro travieso y loquito que es.

Cuando la historia reconozca a los hombres que la impulsaron, Santa Cruz tendrá su lugar, al igual que su colega Alberto Migré. Ambos ocuparán, cómodos, sendos inodoros de lujo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA MISIADURA

KOBLO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INVESTIGACION

Las castradoras de guardapolvo blanco

En la Argentina ejercen la docencia 280.000 personas, y ocho sobre diez son del sexo femenino. Por cuatro horas de trabajo diario (y cuatro meses de descanso anual) tienen un sueldo mínimo de 85.000 pesos. Van a trabajar como para cumplir y "afanarse ese cómodo rebusque". Enseñan para que todo quede como está, a través de programas antiguos, tontos, moralistas y elementales. Igual que esos programas, los docentes son esquemáticos, represivos, excesivamente formales; pero lo más agraviante es que por temor a cuestionar lo establecido, no profundicen o no aclaren falsedades tan agraviantes como cuando enseñan, todavía, que "en la Argentina no trabaja el que no tiene ganas" o "el que no quiere": ¿los hijos de los miles y miles de desocupados deben entender necesariamente que sus padres son unos vagos?

En medio de ese clima decididamente filicida, suelen oírse voces de protesta alegando que en la Argentina hay crisis de maestros. Una mentira más. ¿Y los 300.000 que se acaban de mencionar?

También es falso que los maestros enseñen mal. Simplemente enseñan a la medida de la clase dominante, para reforzar su ideología y consolidar sus intereses, para que el poder continúe de su lado. Salpican al chico con todos esos contenidos cuando es más vulnerable y más receptivo. Entonces, atendiendo a esas necesidades, los maestros enseñan "bien". Claro, debe ser por eso que siempre están pidiendo aumento. Por eso, porque esta espantosa mediocridad nos tocó a todos alguna vez, le toca a nuestros hijos, este servicio especial de SATIRICON no carece de un leve zumbido dramático.

LAS REIVINDICACIONES GREMIALES

Todos los años, todos los meses, todos los días, los maestros aparecen por televisión con cara de darlo todo por los demás, recibiendo en cambio la hiel de la traición. Olvidados por instantes del objeto de sus desvaríos cotidianos —los chicos, felices, gozan de la huelga— piden, claro, aumento, ajuste, justicia para los palomos y palomas con dedos blancos de tiza y por falta de sangre en las venas. Amasadas con teleteatro y mediocridad, las amas de casa lagrimean al verlos, sarmientinos y sufrientes, pidiendo lo que ganaron con la deformación espiritual de miles y miles de inocentes. Atiborrados de manzanas regaladas el día del Maestro para ahuyentar al fantasma del **insuficiente**, roncos de gritar "tomen distancia", emocionan sin asco. A todo el mundo menos a los que trabajan duro en serio y comen poco en serio. Esos no les dan bolilla. Y probablemente no se la den porque de algún modo perciban que los palomos educadores, cuando piden aumento, sólo cuestionan "eso" del mundo: que el mundo no les de aumento. Jamás se meten con la totalidad y los lleva histéricamente a la protesta. No vaya a ser cosa de que se los confunda con políticos o algo así y los socialistas democráticos los retiren de sus programas.

No ven, no quieren ver, que si todo el tiempo tienen que vociferar inutilmente por sus reivindicaciones, eso no se debe a que el mundo sea cruel con ellos sino a que todo anda para el diablo, todo es descalabrado e injusto. Pero nada, nada los detendrá. Argentinito que vienes al mundo, te guarde Dios de tus maestros.

Zapatos de taco bajo de modelo clásico, aros discretos, esclavas de casamiento o algún abalorio nada llamativo, ensayando los más diversos modelos de delantales y, si hace frío, con un saquito sobre los hombros por encima del delantal, componen un ejército temible que todas las mañanas y todos los mediodías despliega su arsenal para abatir a ese supuesta encarnación de Belcebú: "la ignorancia". El singular combate tiene lugar en las aulas de las escuelas argentinas y sus presuntos beneficiarios son también sus víctimas más notorias: los pibes.

Desde que Sarmiento alentó la **plaga**, allá por el siglo pasado, las maestras (y maestros, que son los menos, pero también hay) se convirtieron en una institución que asuela la memoria adulta y siembra contradicciones en la receptividad infantil. También llamada "obrera sublime", "segunda mamá" la maestra es, en 1973, toda ella un damero de conflictos. Educada según un molde perimido, forzada a cumplir un programa educativo que **desde 1957 no se renueva sustancialmente**, acosada por problemas gremiales e incapacitada para asumir una imagen real de su rol, la maestra debe refugiarse en sí misma y en su universo, la escuela ese microcosmos peculiar lleno de odios, intrigas, envidias, subgrupos, lealtades y traiciones que reconoce sólo dos figuras mayores : la Directora y la Portera. En ese planeta peculiar, la maestra ve pasar la vida y, a veces, es tocada por ella.

¿Víctimas o victimarias? Un poco de cada cosa. Las maestras son frías, incomprensivas, tratan despiadadamente a los pibes, carecen de toda ternura en su mayoría y cuando deben hacer una manifestación de cariño lo hacen con tal asepcia que es difícil que el destinatario la reciba. En lo sexual, evaden la realidad de las fantasías que generan en sus alumnos, y tienden a considerar que los infantes "no tienen maldad". Ya no existe (no tanto) la trágica represión del pasado, pero mucho menos un criterio adulto y actualizado para encarar el problema. Son gritonas, enseñan lo que no creen y, en el fondo, parecen suponer que la de los chicos es una perversa logia universal destinada a amargarles la existencia y sacarles canas verdes.

La mayoría está contra los gritos, las amenazas, pero siguen usando los mismos artilugios de castración y aúllan despiadadamente sus órdenes.

En general, en el manejo del aspecto psicológico de la enseñanza, sobrevuela una aterradora ignorancia.

Nadie conoce realmente el reglamento, ni las sanciones que pueden recibir o aplicar. Es la Directora la que regla el tipo de castigos. Y el de Directora es, naturalmente, un cargo político para el que valen antigüedad, puntaje y amistades. No pesan ni los valores reales ni la capacidad. Las maestras tampoco se sienten protegidas gremialmente y más bien abundan los comentarios negativos sobre la conducción sindical y la efectividad escasa del dividido gremio. Se consideran mal pagadas porque hacen una "especialización" y porque "tienen mucho trabajo en casa".

SATIRICON habló de todos estos temas con maestras de Capital Federal (Centro, Caballito, Belgrano, Saavedra) y gran Buenos Aires (Merlo, Vicente López, Martínez, San Martín), cuyas edades eran: 6 entre veinte y treinta años; 3 entre treinta y cuarenta; 4 entre cuarenta y cincuenta; 2 de más de cincuenta.

Las opiniones que siguen pertenecen a las maestras:

María Dolores García de Rucci: 3º grado-Edad 35 años-Escuela Nº 8, Vte. López-Antigüedad: 16 años.
Deolinda P. de Arce: 3º grado-Edad: 33 años-Escuela Nº 6, Gral. Manuel Belgrano (Merlo)-Antigüedad: 11 años.
Isabel Martínez: 1º grado-Edad: prefirió no mencionarla-Escuela Nº 8, Vte. López-Antigüedad: 25 años.
Alicia San Pietro: 4º grado-Edad: 31 años-Escuela Nº 16, Cap. Fed.-Antigüedad: 8 años.
Carmen N. de Lanteri: 5º grado-Edad: 22 años-Escuela: (zona Caballito) no quiso especificar-Antigüedad: 2 años.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Norma García Paez: 1º grado-Edad: 27 años-Escuela Nº 16, Cap. Federal-Antigüedad: 8 años.
Ilse K. de Aberbuj: 6º grado-Edad: 27 años-Escuela Nº 15, San Martín-Antigüedad: 6 años.
Celia R. de Feola: 7º grado-Edad: no quiso mencionarla-Escuela Nº 8, Vte. López-Antigüedad: 16 años.
Martha E. Bas: 3º grado-Edad: no quiso mencionarla-Escuela: zona Saavedra, no quiso dar más datos-Antigüedad: 7 años.
Delia Alcobendas: 7º grado-Edad: 51 años-Escuela: Nº 22, Cap. Federal-Antigüedad: 27 años.
Alicia M. de Moreno: 4º grado-Edad: 23 años-Escuela: zona Palermo, no quiso especificar cual-Antigüedad: 2 años.
Martha Caracini de Boló: 5º grado-Edad: 24 años-Escuela Nº 8, Vte. López-Antigüedad: 1 año.
Actividades prácticas: no quiso dar su nombre, trabaja en varios grados, tiene 23 años de antigüedad y no quiso dar otros datos.
Sara N. de Tobillas: 6º grado-Edad: no quiso darla y tampoco la antigüedad-Escuela Nº 15, San Martín.
Esther Kaplan: 2º grado-Edad: 39 años-Escuela: no quiso especificar-Antigüedad: 15 años.

¿Por qué las maestras se parecen por fuera tanto entre sí? ¿Deben guardar alguna línea, tienen algún reglamento que les condicione la ropa?

MARIA DOLORES GARCIA DE RUCCI (3º): Bueno, sobria hay que ser por el hecho de llevar delantal. Pero ya no como antes, ahora se puede seguir la moda. Se acabó la maestra perfectita, la "momia".

DEOLINDA P. DE ARCE (3º): Bueno, pero eso según como sea la figura porque una maestra gorda con pollera cortita queda horrible. Hay algunas que hasta los chicos se ríen de lo ridículas que son. Y yo tuve una compañera que se venía toda pintada y con pestañas postizas. Era una corista, francamente.

P: **¿Se han producido cambios en los últimos años para desarrollar la profesión?**

ISABEL MARTINEZ (1º): Sí, pero no todo el mundo los cumple. Hay atrasadas y siempre están las que critican. Si una es avanzada la critican todavía más.

CELIA R. DE FEOLA (7º): Siempre hay motivos para criticar y si se es de avanzada, todavía más.

P: **Los padres ¿comprenden su esfuerzo?**

FEOLA: ¡Hay cada madre! Mire, el otro día la mamá de un chico amoroso, sensible, me vino a pedir si yo lo podía hacer más fuerte.

NORMA GARCIA PAEZ (1º): Cuando los pibes son de familia con plata, los padres siempre tienen miedo de que les salgan afeminados. Si son chicas quieren que actúen y se comporten como señoritas. Estos problemas no existen en las escuelas de las villas.

RUCCI: Los padres de los mediocres me los empaquetan y me los mandan. Escuela para padres, eso es lo que debería haber.

P: **Generalmente, los chicos más indisciplinados son los más inteligentes. ¿Porqué razón ustedes se las toman con ellos?**

CARMEN N. de LANTERI (5º): La infancia se mide por la edad del chico y no por su edad mental y muchas veces el chico lerdo perjudica al grupo, a los demás.

ARCE: Los lerdos no son los más inteligentes en todos los casos. Son los más dinámicos. Pero no son un problema. Son los que mueven a los más lentos.

P: **Pero ustedes les gritan, los obligan a sentarse y demás.**

ARCE: En todo grupo humano se necesita un poco de orden.

RUCCI: No es así, hay una confusión entre los conceptos de educación y la inteligencia. El más inteligente es el más reservado y si es de clase humilde, más todavía. Cuando abre la boca, nos deja heladas.

P: **¿A ése es al que eligen de chupamedias?**

ALICIA SAMPIETRO (4º): No hay chicos chupamedias. Hay padres chupamedias y hay maestras que le chupan las medias a la Directora.

FEOLA: Se elige a cualquier alumno porque eso le crea conciencia y responsabilidad.

ILSE K. de ABERUJ (6º): Los chicos eligen su propio líder, forman grupos y los eligen y de ese modo aprenden el amor a la democracia.

FEOLA: Yo siempre digo "el que me compra, me vende". Sé que el que trató de comprarme durante todo el año me va a vender a fin de año.

MARTINEZ: Yo quiero que los chicos no tengan temor de nosotras, que nos discutan, que se sientan seguros. Si hay chupamedias es porque hay maestras... (y aquí mismo, en este colegio, aunque prefiero no nombrarlas) que lo facilitan; hay algunas que mandan a lavar su taza a los chicos o a hacerle ese tipo de favores.

ARCE: Las maestras le sonríen y le hacen favores a la Directora para obtener otras cosas a cambio. Lo que pasa con las Directoras es que son muy pocas las que están realmente preparadas para el cargo.

P: **¿Tutean a los pibes o los tratan de usted? ¿Los llaman por el apellido o por el nombre?**

MARTINEZ: A mí los alumnos me tutean y me dicen "Isa" y yo a ellos los llamo por sus nombres y sobrenombres. Ellos me dicen cuando me ven mal arreglada o me preguntan qué me pasó si llego tarde. Tenemos mucha confianza.

DELIA ALCOBENDAS (7º): Siempre pensé que en 7º había que tratar de usted pero me pareció que cuando lo hice ponía una valla entre ellos y yo y lo suprimí.

P: **Sin embargo, cuando estaban formando, oí que le gritaba "¡Señores!"**

ALCOBENDAS: Eso es muy distinto, es una orden disciplinaria.

MARTINEZ: Otra valla es el escritorio, yo nunca lo uso. Me siento entre ellos y los empujo a **colazos**, como hacen ellos entre sí.

FEOLA: Bueno, pero el escritorio cumple cierta función, es una misión maternal. Total, una puede pasearse por las filas.

SARA N. DE TOBILLAS (6º): Tampoco hay que exagerar. No es necesario tener una disciplina férrea pero los maestros, o de-

Lo que dicen las maestras.

- *Las maestras no hablan, vierten conceptos.*
- *"Ni del lado del débil ni del fuerte: siempre en el medio".*
- *"Chicos malos no hay. Hay chicos inquietos y traviesos, pero hay inquietos buenitos".*
- *"Eso no se hace, no se toca, no se mira, no se dice".*
- *"Este chico es bueno, este chico es malo".*
- *"Los chicos no saben, no entienden".*
- *"A los chicos no hay que decirles toda la verdad sino lo que mejor les caiga al oído".*
- *"Al dedillo".*
- *"Pobrecito, no le da la cabeza".*
- *"Moral se enseña dando el ejemplo".*
- *"A mis alumnos primero los quiero buenos, después inteligentes".*
- *"A mis alumnos no los quiero estúpidos, pero tampoco rebeldes".*
- *"La maestra, chicos queridos, debe ser sagrada, intocable y sublime".*
- *"Bueno...de ese tema hablaremos más adelante".*
- *"A ver usted, González, bórreme el pizarrón".*
- *"¡No señor! Nadie va al baño hasta que termine la hora".*
- *"¡Hagan silencio!"*
- *"Mañana es el día del maestro. Pero, por favor, no me traigan nada..."*
- *"Cristóbal Colón salió del puerto de Palos..."*
- *"Hasta mañana señores..."*
- *"Hasta mañana señorita!!!"*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

bemos perder nuestro lugar ni olvidarnos de que estamos formando futuros hombres. Es como esos padres que dicen "yo soy amigo de mi hijo". Eso está muy bien, pero, un momento, tampoco hay que pasarse de los límites.

P: **¿No será que acercarse demasiado les provoca temores respecto de las fantasías sexuales que los pibes pueden tener con ustedes?**

RUCCI: La suciedad está en los ojos de quien mira, no en los chicos.

LANTERI: Los chicos están demasiado **piolas**, ya tienen su buena noción al llegar a primer grado. Para evitar problemas yo pienso que habría que dictarles cátedra sobre educación sexual.

TOBILLAS: Al ser mixtos los grados no tienen esa preocupación por lo sexual. Hay que actuar con naturalidad y si una advierte una actitud capciosa, basta con darle la importancia que tiene y no exagerar.

MARTHA E. BAS (3º): Todas sabemos que muchos chicos se enamoran de sus maestras. Las idealizan, las ponen en lugar de su mamá. No sé, si un chico se enamora de mí de ese modo, yo me siento muy agradecida por ser tan dulce conmigo.

ARCE: Jamás tuve ese problema. Creo que si descubro que alguno se enamora de mí, lo mato. Pero ya no es como antes, los chicos ya no buscan andar espiando o tocando a la maestra cuando ella se da vuelta o cosas así.

LANTERI: El contacto físico entre maestras y alumnos ahora es mayor, así que el chico ya no tiene la picardía de tratar de tocar a su maestra.

MARTINEZ: La criatura que se enamora de la maestra tiene un caudal de amor tan grande que le va a ir mejor en la vida que a los demás.

P: **¿Por qué se alienta la competencia entre los chicos? ¿No los convierten en trepadores en potencia?**

ESTHER KAPLAN (2º): Se alienta la competencia porque estimula y ayuda a progresar.

ALICIA M. de MORENO (4º): La competencia está mal cuando es vana. Yo trato de alentarlos haciéndoles ver las cosas, trato de que conversen en grupo. La competencia sirve como escala de valores y no como escalera de la vanidad.

¿Por qué son tan amenazadoras? ¿Amenazan a los chicos con el inspector? A quién viene a inspeccionar es a ustedes y no a ellos y eso los chicos no lo saben.

RUCCI: El inspector trae su tesitura de inspector y sólo eso, su presencia.

LANTERI: La que teme es la maestra, ella es la que se siente amenazada y transmite su sensación al chico.

ACTIVIDADES PRACTICAS (no quiso dar su nombre): Yo, señorita, no puedo dar clase en el día de hoy porque me robaron el guardapolvo y esto es obra de una persona adulta. Pero quiero decirle que no todos los inspectores despiertan temor, algunos entienden que muchas veces no se puede seguir el programa o que si una no lo sigue es para enseñar más y mejor.

KAPLAN: El inspector, de todos modos, debe perder esa investidura que crea temor.

BAS: El mito del inspector es obra de las directoras, y sobre todo de las modernas que nos amenazan con su llegada y viven creando miedo entre los chicos.

P: **¿Qué cosas enseña la práctica que la Escuela Normal no enseñó?**

MARTINEZ: Todo.

RUCCI: Humm, no le va a alcanzar la revista para explicarlo.

FEOLA: Bueno, pero debemos reconocer que buena parte de lo que sabemos se lo debemos a la Normal y a las maestras de antaño.

RUCCI: También lo malo que sabemos se lo debemos a las maestras de antaño.

P: **¿Y qué es, a su criterio, un chico bien educado?**

MARTHA C. DE BOLO (5º): En la actualidad, es una tarea muy difícil porque la disciplina del colegio no tiene mucho que ver con la realidad. Por ejemplo, la costumbre de formar, de tomar distancia. Eso es algo que yo no veo bien. Pero es algo dispuesto desde hace años y se hace costumbre por temor. Y una cosa parecida pasa con guardar silencio. Eso es absurdo. Pero lo que pasa es que una no puede tener criterio propio. Se necesitaría un criterio educativo directo, es decir en relación con el contexto de cada proceso de educación y con cada caso, es decir un reglamento general, una orientación y no la rigidez actual. Pero es inútil intentar cambios, no tienen aceptación a nivel jerárquico, las directoras nos lo impiden. Y a la vez, ellas tampoco son libres porque es desde el Ministerio desde donde debería emanar la orden.

LANTERI: Formar es ser una orientadora en la dinámica de los chicos.

TOBILLAS: Formar a un niño es una misión superior a enseñarle porque la enseñanza es sólo transmisión de conocimientos y formación es darle una moral, un criterio de dignidad.

KAPLAN: Formar, enseñar, no sé, yo creo que más moderno sería enseñarles a vivir.

ABERVUJ: Yo en mi grado soy yo y me siento muy conforme. Mi responsabilidad es ésa, es servir de guía a los chicos, formarlos y educarlos bien.

MORENO: Para mí es educado el chico que es equilibrado, los desequilibrios no son señal de educación.

P: **Ser maestra ¿qué es? ¿un apostolado o un trabajo como cualquier otro?**

RUCCI: Es un apostolado porque se trabaja con el cerebro. El cerebro es la arcilla que se modela y es el capital más grande con que cuenta el país.

LANTERI: Lo de apostolado supongo que es una broma. Es un trabajo, pero no es como cualquier otro porque se está trabajando con la vida de los demás, con un aspecto decisivo que es su aprendizaje.

TOBILLAS: Es una vocación. Antes fue un apostolado y tal vez lo siga siendo ahora porque es necesario tener mucha vocación para superar los malos trances y seguir adelante.

BAS: No es un trabajo como cualquier otro porque aquí preparamos a los chicos para enfrentar la vida. Un apostolado, no sé, eso suena muy antiguo, como de prócer. Y las maestras no somos heroicas, somos personas.

ALCOBENDAS: Es un trabajo, pero un trabajo de amor porque siempre pide y siempre hay que darse. No se olvide que trabajamos con seres humanos.

Alicia Gallotti
Mario Mactas
Carlos Ulanovsky

COMPOSICION

Tema: Semblanza de Filomena R., mi maestra escolar de 4º grado, un "conmovedor" recuerdo escolar.

por Cecilia Absatz, 29 años, lectora de SATIRICON, directora creativa de una agencia de publicidad, casada, una hija.

Filomena R.: en este sencillo aunque no por eso menos emotivo homenaje, recordaré sus virtudes.

Preocupada sólo por las cosas fundamentales como por ejemplo, la Caligrafía. Recuerdo que al dictar, cantaba: "Letra grande, redonda, legible y unida, letra grande, redonda, legible y unida, letra grande...", hasta conseguir que algún dictado quedara algo así: "El hornero fabrica con habilidad y tesón su propia casa grande redonda, legible y unida".

Un día se le ocurrió llenar el aula con escarapelas de un metro de diámetro, hechas con papel crepé, una en cada banco.

Pero a mí no me salía porque era torpe con las manos, y mi mamá estaba en la peluquería. ¿Quién se embromó? El novio de mi hermana porque finalmente fue ella la que me hizo la escarapela cuando a las dos de la mañana y tras una docena de intentos, amenacé con el suicidio. Y era en serio.

Había que hacer la escarapela. Había que hacerla. Era cuestión de vida o muerte. Gracias a mi maestra supe del miedo, del miedo a la muerte.

Y no sólo por la escarapela. Basta con recordar el día antes de la visita del Inspector a la escuela. Ahí supimos del terror y la parálisis, porque sólo dos años después nos enteramos de que las inspeccionadas eran ellas, las maestras, y no nosotros, los alumnos.

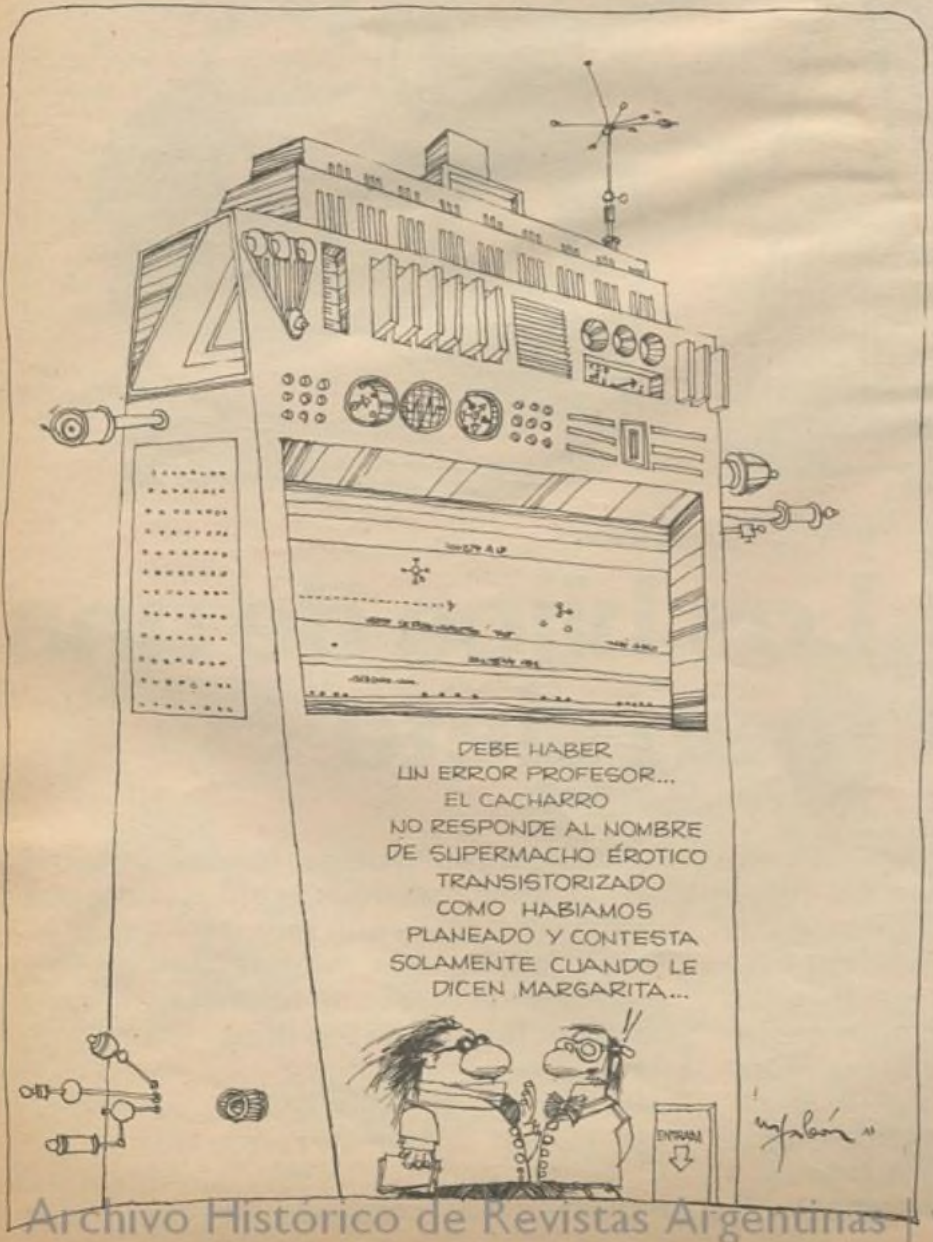
Mi casa quedaba a cinco cuadras de la escuela. Cuadras que tenía que recorrer casi en plena oscuridad durante el invierno. El tipo que inventó el turno mañana también se las trae. En una de esas crudas mañanas de invierno, yendo a la escuela, ese señor me empezó a preguntar cosas caminando a la par mía. Por ejemplo, si ya me había desarrollado. Aunque el señor parecía sumamente correcto, algo había que me hacía sentir intranquila. Cuál no sería mi alivio cuando la vi a mi maestra, la señorita R., allí, cerca de la esquina de enfrente. Corrí hacia ella y casi sin aliento le conté:

— Señorita, señorita, ese señor..., que suerte que la encuentro, ese señor me preguntó si ya estaba avivada... Plaff! Sin decir palabra me pegó una bofetada. Mi maestra me pegó una bofetada porque una niña no debe decir esas cosas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SATIRICON presenta a: napoleón

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.abiertodelsur.ar

ILUSTRÓ: OSKAR BLOTTA

Alejandro Dolina y Carlos Trillo

INVESTIGACION

Los hijos de una gran siete

Cuenta la leyenda que cierta vez la Providencia envió sobre esta tierra a un grupo de hombres justos para redimirla de sus males. Estos hombres ejercieron el bien en todas sus formas: otorgaron asientos a las damas, cedieron el paso a los ancianos, escupieron dentro de las salivaderas, dieron limosnas, dieron de beber al sediento y de comer al hambriento y todo eso. Pero el vulgo despreció a esta raza de seres bondadosos y les puso motes infamantes: giles, otarios, bobos, pelandrunes, zonzos, gansos, idiotas, pastenacas, tarados, salames, caídos del catre, chichipíos y otros aún más ofensivos.

Para castigar esta infamia, fue enviada una segunda raza, una raza destructora y maligna, la raza de los hijos de una gran siete.

Los autores de la presente investigación, que oscilan entre una raza y otra, lograron captar, como pudieron, las pautas que determinan la conducta de uno y otro sector.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA RAZA SE PERPETÚA

A los hijos de una gran siete originales, sucedieron posteriormente una gran cantidad de advenedizos que los tomaron como arquetipos y siguieron sus pautas.

Y pronto se vio que para ser un hijo de una gran siete no era rigurosamente necesario tener una madre licenciosa y que más que una cuestión de linaje, se trataba de un asunto de conducta.

Pero la cosa no es tan fácil como parece. Es mucho más complicado hacer el mal que hacer el bien. Y quien no quiera creerlo, que le pregunte a algún hijunagransiete lo que tiene que cinchar para mantener su status de maldito.

Efectivamente, es muy penoso pasarse el día levantando falsos testimonios, deseando a la mujer del prójimo, olvidándose de santificar las fiestas, codiciando los bienes ajenos y deshonrando al padre y a la madre, por citar los pecados más ortodoxos.

Pero tantos desvelos no son en vano. Gracias a ellos es posible lograr una posición ventajosa dentro de la comunidad y emerger del gris pelotón de los chitrulos, que son los que llevan la peor parte.

Claro que no todos llegan al ascenso codiciado. Algunos se quedan en el camino y constituyen grupos intermedios e inocuos. Son esos tipos que presumen de piratas cuando en realidad no pasan de pavotes irrecuperables. Y aún ya dentro de la raza privilegiada, observamos distintas clases de hijos de una gran siete, como enseguida veremos.

LAS SUBRAZAS.

Los hijos de una gran siete pueden dividirse en tres estratos conforme a la importancia de sus trapisondas.

1) Hijos de Mala Madre.

Pertenecen a este grupo los malvados menores, como ser los guardas del subte, los niños en general, los humoristas, los profesores injustos, los empleados públicos, los cajeros de banco, las viejas chismosas.

2) Hijos de Perra.

Este es el círculo más numeroso. Pertenecen a él los colectiveros, los caballos de carrera, los referees, los suboficiales de guardia, los jefes de personal, los vecinos, los peatones si uno es automovilista, los automovilistas si uno es peatón, los malos cantantes, los actores de teleteatro, los cobradores, los inspectores en general, los patoteros, los periodistas, los asesinos a sueldo, los quebrados fraudulentos, el Ratón Mickey y tantos otros.

3) Hijos de una Gran Siete Propiamente Dichos.

Son el círculo privilegiado. Ocupan los cargos sobresalientes de la sociedad y la manejan conforme a sus malvados designios. En el grupo de los hijos de una gran siete propiamente dichos se destaçan: los animadores de la televisión, los empresarios, los ricos, los publicitarios, los intelectuales y las mujeres hermosas.

Podría hablarse también de la existencia de un cuarto grupo, que sería el principal y que estaría compuesto por gente de barniz respetable pero capaz de una perversidad sutil y despiadada, es decir, hijos de una gran siete disfrazados de justos. Hay ejemplos a patadas: conservadores que se fingen sensibles sociales, ingleses que se fingen criollos, oficialistas que se fingen opositores, animales que se fingen cultos y otras alhajitas.

CRISOL DE RAZAS

Los giles son el alimento de los hijos de una gran siete. Entre ambos se establece una especie de equilibrio ecológico, puesto de manifiesto en aquel viejo refrán que dice: "El vivo vive del zonzo". Pero es sabido que en esta época el tal equilibrio se está rompiendo en todos los órdenes, y en nuestro caso hemos podido comprobar con hondo estupor que muchos giles se están avivando, lo cual es motivo de gran inquietud en las altas esferas.

Además, y por si esto fuera poco, ambas razas se han ido mezclando con el tiempo y hoy ya no es raro observar, por ejemplo, que un hijunagransiete cometa estupideces supinas, o que el pajarón más conspicuo sea capaz de vender a su madre.

Así anda el mundo.

Carlos Trillo
Alejandro Dolina.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

USTED NO NECESITA SER ONASSIS PARA POSEER UN REINO A 40 KM. DE LA CIUDAD.

En los fabulosos dominios de El Pato Country Club.
Interminables extensiones de parques, canchas de golf de 9 hoyos con lagos artificiales, canchas de tenis y voley, piscina y parques con todos los juegos infantiles imaginables, confiteria-restaurante con terrazas, y más y más por aquí y por allá.
Todo suyo, con sólo comprar un parquecito en El Pato Country Club.

Un reino privado, casa de fin de semana o vacaciones y club al mismo tiempo, reservado exclusivamente a compradores y familiares.
Para reinar como dueño y señor, y ser feliz en toda ocasión con la propia familia en un ambiente social de nivel.

EL PATO COUNTRY CLUB

A muy poco de la Capital:
Ruta Nº 2 (a Mar del Plata) Km. 40, 700 mts. a la derecha

La organización más seria y avanzada del país en la creación de Countrys Clubs.

Promueve y vende

DI TULLIO

Paraguay 729 - Piso 1º - Tel.: 31-2501-4037 y 32-6202 - Buenos Aires.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La filosofía del tocador:

La fidelidad

por Carlos Abrevayas y Jorge Guinzburg.

¿ES VALIDA LA INFIDELIDAD EN DEFENSA PROPIA?
¿PUEDE HABER UN TRIANGULO AMOROSO EQUILATERO?
¿LA MUJER FIEL NACE O SE HACE?
¿POR QUE NADIE SE ANIMA A PONER LAS MANOS EN EL FUEGO POR SU PAREJA?
¿ES EL HOMBRE MAS FIEL QUE SU AMANTE?
¿PUEDE HABER DOS PERSONAS FIELES CASADAS ENTRE SI?
ESTOS Y TRES INTERROGANTES MAS SE DEVELAN EN EL PRESENTE ARTICULO.

Dijo alguna vez alguien en su famoso libro que los temas sexuales no deben tratarse en frío; frase tan vieja como el hombre y la mujer. Siguiendo este concepto me adentré en el oscuro tema de la fidelidad para descubrir que, en lo que se refiere a la infidelidad, seis ojos ven más que cuatro. Alguien podrá objetar: "Mire que el amor es ciego", cayendo en imperdonable gaffe porque en la infidelidad no hay amor; salvo el amor propio que no es ciego sino tuerto o bizco, (según como se mire). Merece observarse también que la fidelidad se da más en la juventud (entre los dos y los cuatro años) porque en nuestra sociedad, perdón, sociedad el criterio de infidelidad es puramente sexual a saber:

1º) Usted es infiel a su mujer si se acuesta con otra; pero no lo es si quiere más a su perra, siempre y cuando no se acueste con ella.

2º) Usted es infiel si es correspondido; mas no si se desmaya cada vez que ve a Sophia Loren.

3º) Usted no es infiel si cada vez que está con su esposa piensa en la vecina del 4º olvidando aquéllo de "no desearás la mujer de tu próximo", mandamiento que ha hecho engrosar considerablemente las filas del ateísmo.

Por ello, hermano mío, recuerde que Dios creó al hombre con dos sexos... y a la mujer con uno, demostrando que la fidelidad en la mujer es una virtud mientras que en el hombre es una estupidez.

LA FIDELIDAD EN LA MUJER

Aún existen mujeres que son fieles. ¡Brindo por esas dos sacrificadas! ¿Pero qué motivos las obligan a continuar así? Analicemos las siguientes respuestas:

A) "A nivel sexo, creo que engañar a mi marido es engañarme a mí misma".
Eso no es verdad, señora. No se engañe. A menos que usted no sepa que está saliendo con otro hombre...
A) "Yo no engaño al Cholo porque lo quiero".
Esta es una postura mersa y egoísta. Lo correcto sería no preocuparse por el sentimiento propio y premiar el del Cholo. Además, si usted quisiera a dos hombres ¿no engañaría a los dos? ¿Y acaso cuando se casó no quería a sus padres? ¿O los estaba engañando?
A) "Si no fuera por mis hijos yo sería infiel".
Si piensa así no valora a su marido como hombre y, por ende, tampoco como padre. Es por esos hijos que debería ser infiel: ya que no les dió un padre amante deles, por lo menos, un amante padre.
A) "Para qué voy a engañar al idiota de mi marido si total todos los hombres son iguales".
¿Usted no conoce tipos que producen rechazo? ¿Nunca lo vio a Meléndez? A usted le falta cancha, m'hija. Meléndez no es igual a su marido. Ni las mujeres de Barnard pueden pensar que Barnard es igual a su marido. Entonces usted es injusta con su cónyuge y con Barnard. Y si hay tipos como Barnard ¿por qué no buscarlos?
A) "¿Engañar a mi marido? ¡Dios no lo permita! ¡Eso es pecado!"
Dígame, ¿usted no oyó hablar de Rasputín?... ¿O de veras cree que Isabel La Católica le dio las joyas a Colón por patriotismo...? ¡Vamos, señora! ¡Usted ya es grande!

LA FIDELIDAD EN EL HOMBRE

Es justo que me ocupe también del hombre fiel. Adán Gómez tiene tres motivos para no engañar a su esposa:
B) "Mi mujer es la má mejor del mundo".
Lo más lógico es que sea subjetivo y que haya otras mujeres mejores para tener en cuenta. O en el hipotético caso de que tenga razón y su mujer sea la mejor del mundo, debe serle infiel, aunque más no sea para ganarle de mano, porque no creerá que la mejor mujer del mundo lo va a aguantar mucho más tiempo.
B) "Yo soy fiel porque quiero ser fiel y chau".
Tal idea proviene de "no hagas a los demás lo que no te gustaría que te hicieran a tí"; pero el hecho de que no lo hagamos porque no nos gusta que nos lo hagan no quita la posibilidad de que nos lo hagan, aunque no nos guste. Por otra parte, se puede ser infiel sin necesidad de contárselo a la esposa, que si bien es muy machista también es muy idiota.
B) "Yo soy fiel porque las otras mujeres no me entienden".
Esto es como decir "porque no tengo más remedio" en este mundo lleno de farmacias. En casos así, la única posibilidad de ser infiel es fumar Master.

LA FIDELIDAD DURANTE EL NOVIAZGO

¿Qué fidelidad?...

EPILOGO

No crean por todo ésto que estamos en contra de la familia. Pienso que ella, como piedra angular de la sociedad, tiene la virtud de ser movediza, gracias a lo cual puede llegar a ser una atracción turística.

Para terminar y resumiendo, sepan que la fidelidad es como el truco: hay que saber mentir.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

1sin palabras,de amengual

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Caballero solo busca lugar en casa de familia.

Preguntar por Sr. Satiricón.

GRATIS

Un señor de felpa y paño lenci.
Por 48 pesos puede comprarlo y llevar a Satiricón a vivir mimosamente con usted, en familia.
GRATIS: junto con la mascota, y como obsequio, el Club de los Satiricones entregará una calcomanía a color de su ilustre tótem.

Solicito me envíen mascota de Satiricón, contra recibo de cheque o giro postal que remito por valor de 48 pesos, a la orden de Editores Asociados, VIAMONTE 759 PB. OF. 1 Buenos Aires, Capital.

NOMBRE Y APELLIDO .....

DIRECCION..... LOCALIDAD .....

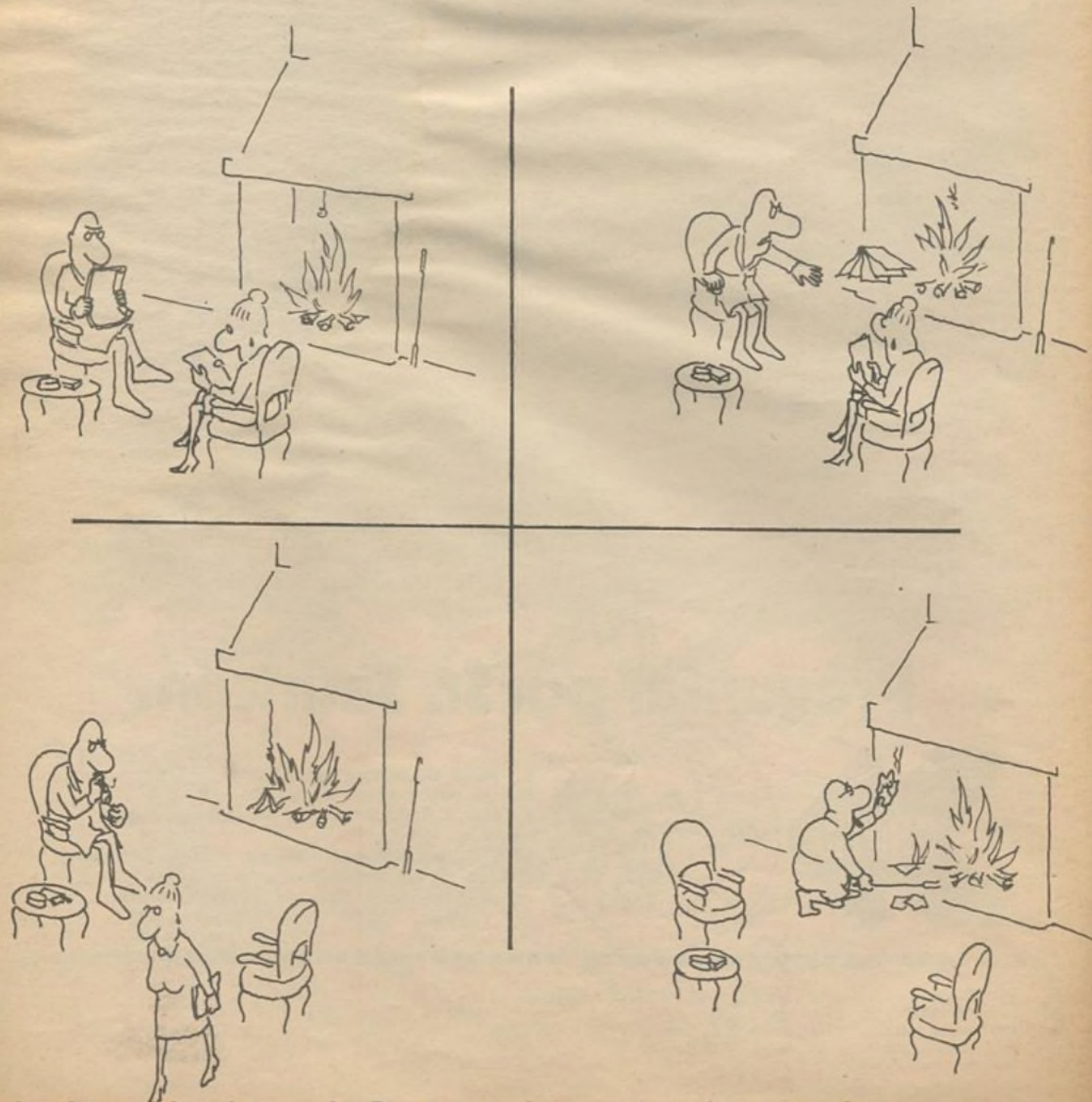
PCIA..... TEL .....

Con la mascota deberé recibir, sin ningún cargo, la calcomanía a color de Satiricón.

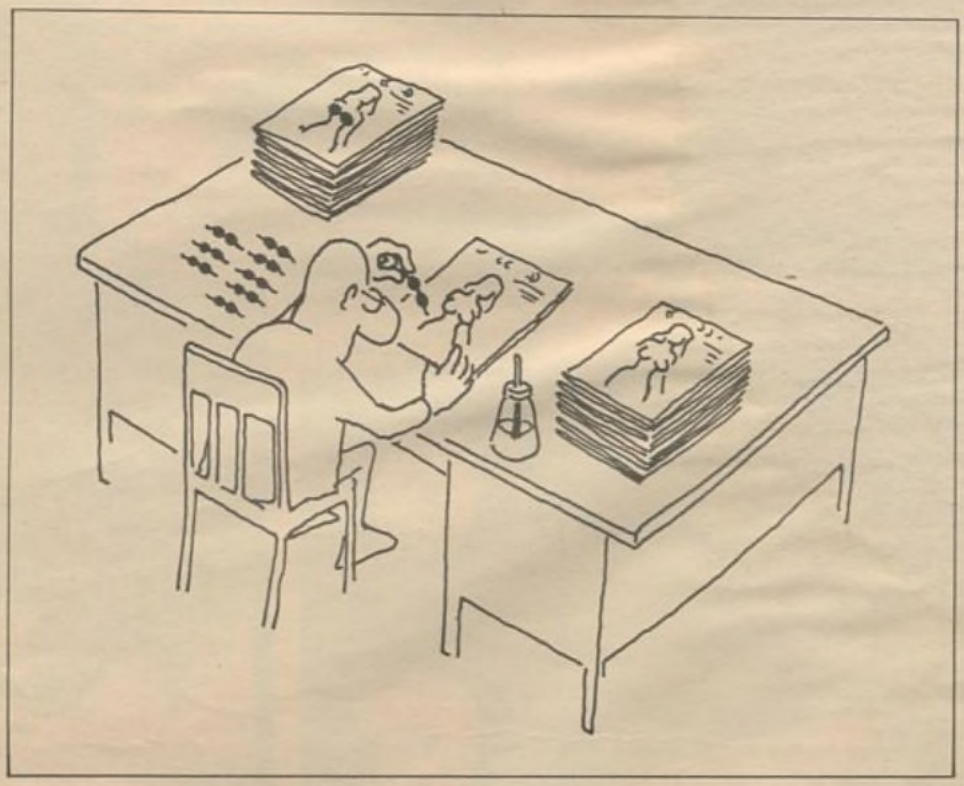
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUCEDIO EN PURITANIA

por el 'censor' VIUTI



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EN ESTEREOFONIA Y FRECUENCIA MODULADA, SOMOS LOS PRIMEROS, Y LOS MEJORES.

Fuimos la primera radio que transmitió en estereofonía.
Fuimos la primera también en frecuencia modulada.

Ahora para ratificar nuestras ganas de superación, inauguramos en Santa Fe 1960 una antena nueva. La más alta de Sudamérica.

Con ella perfeccionamos aún más nuestras emisiones para que Ud. recepcione mejor. Disfrute de esta nueva realización, escuchando la seleccionada programación que le ofrecemos durante las 24 hs. Ese será el mejor premio a nuestro esfuerzo. Un motivo más para alentarnos a estimular nuestras ganas de ser primera.

LS 10

RADIO DEL PLATA

La radio con más ganas de ser primera.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los sioux estaban cabreros

Grondona White dibuja y piensa, aunque mucha gente no se dé cuenta o no quiera, cuando anda de redacción en redacción, darse cuenta. Lo que en lo profundo pasa es que Grondona White molesta, claro está, a los idolos de una campaña mundial: que todo quede igual, que viva la vida aunque no haya alegria ni carne, que todo quede agradablemente como está. Sucede que estos campeones de la no vida —tienen nombres y apellidos, trabajan en televisión aunque de golpe se vuelvan adalides de la Patria—, no tienen nada que ver con la Patria legitima ni con nosotros. Por eso Grondona White es SATIRICON. Motivos más claros: fuerza critica, humor, sangre, vida, actualidad. En otras palabras, esta serie de dibujos-pensamientos que elaboró para demostrar que los indios estaban o están cabreros. En los Estados Unidos. Aquí. En todas partes.

por
GRONDONA
WHITE
desde
WOUNDED
KNEE U.S.A.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"POBRECRISTO SUPERSTAR"

LA CRUZ NUESTRA DE CADA DIA

ALGUNOS SE PREOCUPAN POR EL PRECIO DEL TOMATE, OTROS POR EL MAS ALLA, SIN QUE FALTEN LOS QUE DESTROZAN SU ALMA PORQUE DEFENSORES DE BELGRANO EMPATO. **SANZOL, EL HUMORISTA DETERGENTE,** VE ARDER SUS INTERIORES PORQUE LO QUE SE HA DADO EN LLAMAR EL CONSUMO Y SU SOCIEDAD LO PERTURBAN HASTA EL PUNTO DE HACERLE PRODUCIR OBRAS MAESTRAS COMO LA QUE USTEDES VEN. ENTRE PARENTESIS Y DICHO SEA COMO UN SERVICIO AL LECTOR, LA ULTIMA COTIZACION DE **SANZOL** EN EL MERCADO PUBLICITARIO SUPERO CON HOLGURA A LA DEL MES PASADO. HOY EN DIA **SANZOL** ES UN OBJETO DE LUJO QUE PUEDE OBTENERSE CON UN PEQUEÑ ANTICIPO Y COMODAS CUOTAS MENSUALES.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

—SINTIÉNDOLO MUCHO, VAMOS A TENER QUE REVISAR LA CARGA.

Redacción
DIRECTOR HUGO GAMBINI

LA REVISTA DE ACTUALIDAD MEJOR INFORMADA

LA REVISTA DE ACTUALIDAD

LA REVISTA DE ACTUALIDAD MEJOR INFORMADA LA REVISTA DE ACTUALIDAD MEJOR INFORMADA LA REVISTA DE ACTUALIDAD MEJOR INFORMADA

EXCLUSIVO: en el próximo número.

La vida secreta de Gardel:

EL BRONCE QUE LLORA CADA DIA CANTA PEOR

Dentro de la mitología porteña, el embrujo engominado de Charles Romualdo Gardés, —alias Carlos Gardel,— cantor de genio, músico de intuición feroz, malevo de salón con aire de proxeneta, actor insoportable, ocupa un sitial dorado. Con el apuntalamiento de una muerte legendaria promovió millones de litros de tinta en artículos delirantes, parió a la distancia a Julio Jorge Nelson, viuda e hijo ilegítimo del muerto a un tiempo, promovió a la pavada y a los pavotes que quieren seguir estando solos y esperando en chancletas a la mujer que se fue en beneficio de Onán y de la nostalgia de dos por cuatro.

Por todas esas cuestiones es que el Zorzal tiene una vida mítica. Pero también tiene otra no recorrida, poco explorada, de todos los días. Una vida en la que fue trastón y solitario, ridículo y angustiado por la obesidad. Trepado para siempre —de frac— a los colectivos, desde esa vida que no se conoce pero le pertenece, el bronce que sonríe cada día canta peor.
En el próximo número habrá de comprobarse.

ILUSTRO CASCIOLI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PIOLAS & PIOLADAS

(EMPRESARIALES)

PEUGEOT BAJA LA BANDERITA EN CHILE

Se parece a una epopeya y como la otra, tiene por objetivo prestar ayuda a la gente que está del otro lado de los Andes. Sólo que esta vez los conductores no se llaman San Martín y O'Higgins sino que tienen nombres anónimos. Sin embargo, la misión es también trascendente, pues consiste en el traslado de 2.000 vehículos Peugeot 404 fabricados por SAFRAR Argentina para ser usados como taxímetros en Chile. La mayor operación de ventas en orden de marcha jamás realizada por la industria automotriz nacional (4 millones de dólares) fue concertada con CORFO, organismo autónomo del gobierno chileno y con la solidaria cooperación del Tiro Federal de Uspallata, el escuadrón 27 de la Gendarmería Nacional con asiento en Puente del Inca, su sección Las Cuevas y el personal de aduanas y ferrocarril del túnel internacional. Fue precisamente a través de este paso donde ha empezado el traslado que continuará en las próximas semanas. El cruce del tramo Las Cuevas-Caracoles ya lo hacen los pilotos chilenos que se dan el gran gustazo de preestrenar las máquinas a 3.270 metros sobre el nivel del mar. La alegría vendrá después cuando en Santiago, Viña y todos los centros urbanos de importancia del país comiencen a rodar los flamantes Peugeots. ¡A gozar, puiis!

SATIRICON muestra la hilacha en esta página totalmente venal, cuyos espacios se dedican a darle manija a los amigos. Claro, a pesar de todo, la vergüenza la conservamos, así que tratamos de ser muy rigurosos en la selección, de acuerdo al lema que distingue al escudo heráldico de la revista: "Nosotros también chupamos las medias, pero sólo a lo que vale la pena."

●

¡SATIRICON MATA!

Que los de SATIRICON somos ubicuos, es fácil advertirlo. Pero el caso no es venir a hacernos los inmodestos sino saber por dónde andamos, cómo nos distribuimos y a quiénes llegamos. De modo que, concienzuda y severa, SATIRICON se ha lanzado a la búsqueda de su propia identidad. Recientemente, el Instituto Verificador de Circulaciones destacó al Dr. José Alfredo Pierre en una tarea que más se quisiera una buena parte de sus colegas: encargarse de realizar la verificación preliminar sobre la tirada de los primeros 6 números de la revista a fin de poder determinar la venta neta de ejemplares con la finalidad de hacer públicas estas cifras. Como se sabe, el IVC es una de las vallas más formidables con las que cuentan las editoriales para sopesar las sanatas, camelos y exhuberancias de la competencia. Ahora que nosotros entramos en carrera institucional, va a ser cuestión de agarrarse. En la sencilla, emotiva y, porqué no decirlo, tocante ceremonia de entrega de las primeras cifras de ventas a la entidad evaluadora, estuvieron jugando de locales don Ricardo Portal, que es nuestro "dire" comercial, Lic. Carlitos Descotte que es el Gerente de Publicidad y el Gerente de Ventas Dr. Rubén Alpellani.

IKA...IKA...COCHECITO

¿Motor de 5 bancadas que eroga 83 HP SAE a 5.500 rpm, con una velocidad crucero de 135 y una máxima de 150 kilómetros por hora? Yes, sir. Y eso no es nada. La nueva idea de IKA-Renault, el compacto mediano europeo Renault 12 Break, tiene insonoración obtenida por protección termocáustica, lámparas de iodo de altas y bajas, interruptor de ignición con traba direccional antirrobo e interclavador de arranque. Es maniobrable como él solo por su dirección a cremallera y su radio de giro de sólo 5 metros. Y es bárbaro. Porque claro, ya es costumbre que la línea Renault configure "el triunfo del diseño" y uno ya los ande queriendo un poquito de sólo verlos en la calle. Pero este nuevo modelo, además, acumula cualquier cantidad de deslumbramientos: tracción delantera, suspensión de amplio recorrido, embrague de gran capacidad, monodisco seco a diafragma con comando mecánico a varillas, cigüeñal con tratamiento tuff-tride, sobre cojinetes de metal rosado y un motor de 4 cilindros verticales en línea con relación de compresión 9:1 y 1.289 cm. cúbicos de cilindrada. Y es la comodidad "yyyyevada" a la vehiculez porque tiene 5 puertas totalmente capaces de ser abiertas y también cerradas, asientos mullidos tapizados en símil cuero negro y capacidad para 5 personas gordas cómodamente desparramadas y 6 normales con un poco de sacrificio. Para aumentar la gratificación de su goce, se logró eliminar el caño de transmisión en el piso (aunque la palanca sí está en él) y el interior cuenta con una climatización adaptable desde su tablero acolchado. Su asiento posterior y el apoyabrazos son rebatibles. ¿Falta algún otro detalle definitorio? Sí. Tiene 6 meses de garantía, consume 1 litro cada 12 Km. a un promedio de 80 Km/h y despliega una gama de colores de abrumadora convicción: blanco portillo, amarillo trigal, azul Malvinas, beige andino, gris álamo y rojo cardenal.

VIUT!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

relax

La gimnasia mental, ya que de esto se trata, será propuesta aquí a través de sucesivos ejercicios. Estos han sido preparados con un doble propósito: como juegos, como entrenamiento del pensar

SEGUNDO TEST DEL SEGUNDO

1. Margaritas ante porcos

La joven Salamina sueña con su amado mientras deshoja una margarita.

- Me quiere mucho —canturrea arrancando el primer pétalo—, poquito —y desprende un pétalo más— o nada —se angustia separando un tercer pétalo—.

Y reanuda a continuación el mismo estribillo.

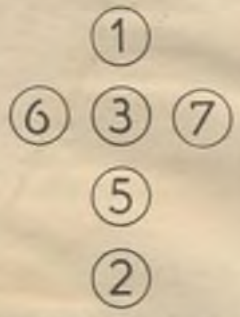
Sabiendo usted que la margarita posee 5.487 pétalos, ¿puede usted indicarnos cómo le irá en amores a la joven Salamina?

3. Mi pluma se resiste

Utilizando seis fichas numeradas armé la cruz que reproduce el dibujo.

Sumando los valores podemos ver que el brazo horizontal totaliza 16, mientras que el vertical suma 11.

Moviendo únicamente dos fichas, corrija esa misma cruz para que ambos brazos sumen la misma cantidad.



2. Bienvenido Lavalleja Bartleby

Contemplando cierta vez la Torre de los Ingleses noté en el reloj la siguiente característica: el minutero se sobreponía a la aguja de las horas cada 65 minutos.

¿Qué pasaba con el reloj, adelantaba o atrasaba?

•

4. Ricotón

Interrogada sobre su día de nacimiento una muchacha respondió en los siguientes términos, a saber:

- Anteayer aún tenía yo 22 años, pero el año próximo cumpliré 25.

Deducir el día de nacimiento y el día de la conversación citada.

5. Lagrimal trifulca

El reloj de la figura ha rodado por el piso y, siendo un cilindro perfecto, hemos perdido todo indicio para ubicar el 12 o cualquier otro número. Afortunadamente el reloj siguió funcionando a la perfección.

Viendo que el minutero cae justo sobre una marca y que el horario está en el medio exacto de dos marcas ¿qué hora señala el reloj?

7. Vernold Vinch, creo

En el grabado un llavero clásico, uno de estos que nos permiten hacer girar las llaves engarzadas, o bien desprender una llave cualquiera para volver luego a injertarla en la posición deseada.

Las llaves están presentadas en un orden arbitrario, pero trataremos de ordenarlas de menor a mayor.

Efectúe el arreglo desprendiendo únicamente dos llaves del aro.

6. Una letra, luego una cifra y ¡a dormir!

¿De qué se trata?

•

SOLUCIONES

**** El desfiladero del apache** (del número anterior)*

La única y fiel Barbarella costó 22 dracmas. Abukar Hassan perdió en el fango doncellas por valor de 36, 20 y 15 dracmas (total 98), lo que hace el doble de las 49 dracmas (32 y 17) que le quitaron los patoteros.

***Razonamiento:** sea A la cantidad de dracmas robadas por la patota. En el fango se habrán unido 2A dracmas. Sea B el costo de Barbarella. Entonces A + 2A + B = 169 (el gasto total).*

De otro modo: 3A + B = 169.

Aquí podemos pensar así: 3A se divide entre 3 sin dejar resto, mientras que 169 dividido 3 deja resto 1. Buscamos pues para B un valor que dividido 3 deje resto 1. El único precio de doncella en tales condiciones es 22. Lo demás se sigue fácilmente.

**** Segundo Test del Segundo***

1) *Salamina obtendrá un "nada". **Razonamiento:** dividiendo 5.847 por 3 (mucho, poquito y nada) queda resto cero. Vale decir que el pétalo 5.847 da el mismo resultado que el pétalo tercero, sexto, noveno, etc.*
2) *El reloj adelanta.*
3) *Se intercambian 5 con 6, poniendo esta última ficha bocabajo para leerse como 9.*
4) *La chica nació el 31 de diciembre y la conversación tuvo lugar el 1º de enero.*
5) *El reloj marca las 9 hs. y media.*
   ***Razonamiento:** si el horario está en el medio justo de dos marcas, el minutero debe caer sobre 6, indicando la media hora. Ubicado el 6 lo demás es sencillo.*
6) *Catres (K 3).*
7) *De la posición inicial:*
   254163;
   giramos la llave 2 para obtener:
   541632;
   desprendemos 1 y la reponemos detrás de 2:
   546321;
   desprendemos 6 y la reponemos adelante:
   654321.
   Ahora basta con dar media vuelta a todo el llavero.

LECTORES RELAX

Boyle-Mariottismo. Lectores que piden aclaraciones. Un participante llegó al exceso de imaginar un Boyle-Mariotte ezquizoide que sería, en realidad, "dos personas". Otro acomete la exquisitez de bosquejar una semblanza de Boyle-Mariotte; para ello traza una ¡hipérbole equilátera! En fin, como diría el pardo, "¡guay, no sabés dónde te estás metiendo!"

Reclamo. Lector sorprendido en su buena fe desea saber quién ganó el problema-premio Nº 5, "ya que en la edición Nº 6 no figura ninguna mención". Le recordamos que jamás damos la lista de solucionistas en el número inmediato, sino en el post-siguiente, como pronto lo podrá apreciar.

Sembrado de piedras. En cuanto al meollo del problema-premio Nº 5, mi intención había sido la de considerar únicamente números enteros para la longitud de la habitación. Al no haber puesto esta condición expresamente, los lectores inengatusables hallaron más de una respuesta posible. Como cualquiera puede ver: ¡aquí no se salva ni Bunsen!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ganador de Relax Nº 5: Jorge Omar Cutrini (Ramos Mejía). Véngase.

Solucionistas honorarios: Decio Tognola (Cap.); Mariela Galán (Don Torcuato); Gabriel H. Pasión (Cap.); Víctor Aliaga (Cap.); Claudio D. Minghetti (Cap.); Laura Inés Campomienzi (Cap.); Jorge Hirsch (Cap.); Silvio O. Meucci (Rosario); Raúl O. Naput (Cap.); Carlos V. Compá (Rosario); Norberto D. Iusem (Cap.); Jorge Serenelli (Prov. Bs. As.); Juan C. Bucci (Bahía Blanca); Oscar R. Quartucci (Rosario); Guillermo González Lima (La Plata); Guillermo V. Botta (Cap.); Hugo L. Bedorrou (Cap.); Miguel Escandell (Adrogué); María Susana Moreno (Cap.); Jorge Flores (Mendoza); Oscar Pistoia (Villa Elisa); Gustavo Ichazo (Las Heras); Beatriz Steinberg (Cap.); Moisés Levy (Olivos); Celso O. Pizzi (Córdoba); Carlos A. González (General Paz); Anahí Rossello (Cap.); Tío Liborio y Chinita Ana del Carmen (Cap.); Bárbara C. Mampey (Cap.); Leandro Ballone (Cap.); Carlos E. Blasi (Cap.); Jorge R. Rosso (Cap.); D. Pina (Florida); Aníbal R. Mellano (Cap.); Julio C. Echeverría (Cap.); Sergio D. Gebel (Cap.); Jorge C. Morón (Mendoza); Mario Rossi (Rosario); Rubén Gómez de la Vega (V. López); Agustín F. Correa (de Capital, por "quemarse los sesos" y aportar nuevas soluciones a otros problemas); Ricardo H. Livschitz (Cap.).

¿Dónde lo venden? Nos pregunta Fernando E. Angiolini. Se refiere, por supuesto, al Awari. Ni el fabricante nos ha sabido responder concretamente. ¿Por qué no se acondiciona uno en alguna carpintería piola? Es lo que hizo este servidor.

De nuestra programación: "Acertijos derviches". Compre el próximo número antes que lo secuestren: el Mulá Nasrudin al desnudo!

Ya fue parido. Los solucionistas ganadores del muñeco vieron postergada la recepción del premio merecido por razones que fueron dadas a conocer. Ahora ya tenemos Satiricones para ellos. Pueden pasar a retirar el suyo por nuestra redacción: Viamonte 759 - P.B.

Pedido. Se ruega que toda la correspondencia "relaxante" sea enviada a la dirección arriba citada, aclarando en el interior nombre y dirección del participante.

¿Qué camino hay que volar?

Para la feliz comprensión de esta historia, se ruega una lectura atenta. Luego observe el mapa, fíjese en las figuras que allí se forman, cuántos lados tienen tales figuras y piense... Antes que paciencia, aquí se pide chispa.

ILUSTRA: CASCIOLI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El último cola de perro

NICOLAS MANCERA

Una vez, alguien señaló, no con poca razón, que Nicolás Mancera, alias Pipo (un hombre de nuestra televisión), se parecía a los personajes de historietas con doble personalidad (El Zorro, Batman, etc.) y que para la gente funcionaba como una especie de héroe llorón y valiente a la vez. Un tipo que en cierto nivel soltaba el lagrimón con enorme facilidad y en algún otro nivel (a nivel de Mongo debería ser) era muy capaz de someterse a ejercicios hazañosos, absurdos, importantísimos, como arrojarse en paracaídas desde 8.000 metros de altura, actuar como partenaire de un "arroja cuchillos", hacer acrobacia aérea, domar un león, caminar por las cloacas, arrojarse al Riachuelo o batir un récord de permanencia sub acuática.

El primer sábado de abril cumplió con enorme éxito su última prueba dentro de **Sábados Circulares** en Canal 13. Lo colgaron de las pestañas y aguantó todo el programa sin pestañear y, para colmo, teniendo que decir que la vida era hermosa.

Para festejarlo, emocionado hasta las lagrimitas (lágrimas de petizo) besó a una cámara. Después explicó su actitud: "No fue una cursilería, es que Carlos Montero no estaba cerca". Montero, un ejecutivo del 13, fue, según Pipo, el inspirador de la difícil prueba final. A esa hora, en el Canal 11 lo vieron fruncir la cara, temblequear las comisuras y se conmovieron. "Mirá, parece mi vieja cuando recuerda al finado", dijo uno; "un genio anda suelto", sentenció Héctor García, que de ésto sabe un montón: "Contrátenlo", ordenó. El domingo 8 de abril ya actuó para Canal 11, en un programa de chismes barato y terrible. Allí anunció, entre otras cosas, que iniciaría un estudio acerca de las empresas multinacionales en los medios de comunicación. Ah, se acordó. Cartón lleno en la lotería del descalabro moral: resulta ahora que Mancera es antiimperialista. En la última década N.M. jamás demostró estar interesado en algo más que no fuera su persona, desear un cambio social verdadero o ser un idealista. En fin: debe ser una broma para asustar a Goar Mestre, que está curado de espanto, porque el susto de su vida ya se lo llevó.

Por un momento, demasiado breve por cierto, se pensó en la posibilidad de una televisión sin Mancera, pero el regocijo duró muy poco y el aliento se fue al diablo cuando una semana más tarde de su despido retornó al 11 con las baterías recargadas de periodismo —parodia, de show superficial que no necesita de disfraces, que es natural y auténticamente un carnaval tedioso e inútil.

Mientras fantaseaba con su muerte televisiva, como en un velorio mental, la gente repasaba algunos de los sometimientos, algunas de las trampas.

¿Te acordás cuando había que tragarse siete horas de show de eme (M de Mancera) para poder ver a Serrat o a Gila? ¿Y todo lo que tuvimos que soportar saber acerca de cuán amigo era de sus amigos, cómo lo quería a su "hermano" Sandrini o le festejaba el cumpleaños a Biondi? ¿Y lo que le hizo a Piero el año pasado porque cantó la canción de la televisión sin su permiso?

¿Y los guiños de ojos, los dedos cruzados, la lengua fuera de la boca sobre su labio inferior o sus miradas cómplices a cámara?

¿Y la cantidad de viejas de cien años sordas que llevó a reportear con toda su familia? ¿Y cómo lo rechazaban los chicos con esa sublime percepción que tienen y cómo él trataba de hacerse el simpático con ellos? ¿Y el papelón que pasó una tarde con Alain Delón que dijo ante cámaras "Este Mancera no sabe nada"? ¿O cuando Anita Ekberg no le entendía ni medio de su italiano? ¿Y la vergüenza con Ives Montand?

La gente tiene buena memoria, pese a que traten (entre otros la TV) de hacerle bolsa la inteligencia. La gente sabe. La gente recuerda.

¿Y las frases como "En nuestra televisión somos todos hermanos"? ¿Y cuando gritaba "Argentina, Argentina" frente al seleccionado de fútbol que salía de gira? ¿Y cuando pedía "Fuerrrrrte ese aplauso"? ¿Y cuando aclaraba todo el tiempo que era periodista ante todo?

Mancera. Mancerita. Pipo. Pipito.

¿Y los que dicen que no es más capaz porque no quiere, o que cuando era crítico de cine y cortometrajista era otra cosa pero que la fama y los millones lo mataron?

Mancerita viejo no más. Mancera, caramba.

C.U.

ILUSTRÓ: IZQUIERDO BROWN

Esta será nuestra terrible sección de protesta, el rinconcito más radicalizado de la revista.
Nos referiremos a situaciones, a hechos establecidos, a lugares comunes que nos hacen sufrir y, por sobre todo, caeremos sobre personas, historias demasiado conocidas, frases hechas, mitos y mititos.

...los reporteados que le dicen al periodista en un reportaje: "Algún día me gustaría charlar largo y tendido con vos de estos temas, pero sin el grabador delante".
...que los cumpleaños de artistas de TV o radio sirvan de excusa para llenar horas y horas de programa.
...algunos chistes burdos aparecidos en el número 6 de SATIRICON.
...escuchar que la TV de trasnoche es útil para la gente que sufre de insomnio.
... la gente que se queja de la decoración de las pizzerías.
...la gente que se queda dormida en el cine y ronca.
...los comerciales de TV que terminan con la imagen "fija".
...que Rodolfo Ranni y Alejandra Da Passano hablen de su hija por TV.
...que los taxis, cuando llueve, nos salpiquen a propósito.
...la gente que dice que sabe mucho de vinos.
...los que dicen: "Cuando yo era pibe me pateaba 40 cuadras todos los días para ahorrarme las cinco guitas del tranvía y poder comer un "cacho de pizza".
...la gente que escupe por la calle.
...el inexplicable pañuelo gitano que usa en su cabeza Leonardo Favio.
...los que dicen O.K.
...los falsos drogadictos que quieren parecer trágicos y atractivos.
...Lando Buzzanca.

satiricon

Título registrado como marca. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.171.804. Precio del ejemplar $ 5.— en todo el país. SUSCRIPCIONES en la República Argentina por 1 año (12 números) $ 48.—; en el exterior Vía Aérea U$S 30.— Talleres [illegible]

Correo Argentino Central B | FRANQUEO PAGADO CONCESION Nº 4062 | TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 990

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El recurso argentino más confortable y rápido para borrar distancias.

Ferrocarriles Argentinos, sin ninguna duda.
Con sus rieles tendidos en todas las direcciones del pais.
Cuando usted elige viajar en tren, la primera ventaja es confort. Modernos servicios especiales con coches climatizados, asientos reclinables, más espacio, Salón Restaurante, Bar, todo para que un viaje sea realmente feliz.
Otras ventajas que sólo el tren puede brindar son rapidez y mayor seguridad.
Tanto para el viaje de turismo como para el envio de cargas y mercaderias.
En tren siempre se llega antes y mejor, por menos.
Ahora, cuando viaje, corra con ventajas. Elija Ferrocarriles Argentinos.

FERROCARRILES ARGENTINOS

Su manera argentina de viajar por el pais

EL LIBERTADOR (BAR)

LOS ARRAYANES (CINE)

BUENOS AIRES - TUCUMAN (COMEDOR)

EL MARPLATENSE (SALA DE LECTURA)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.vera.com.ar